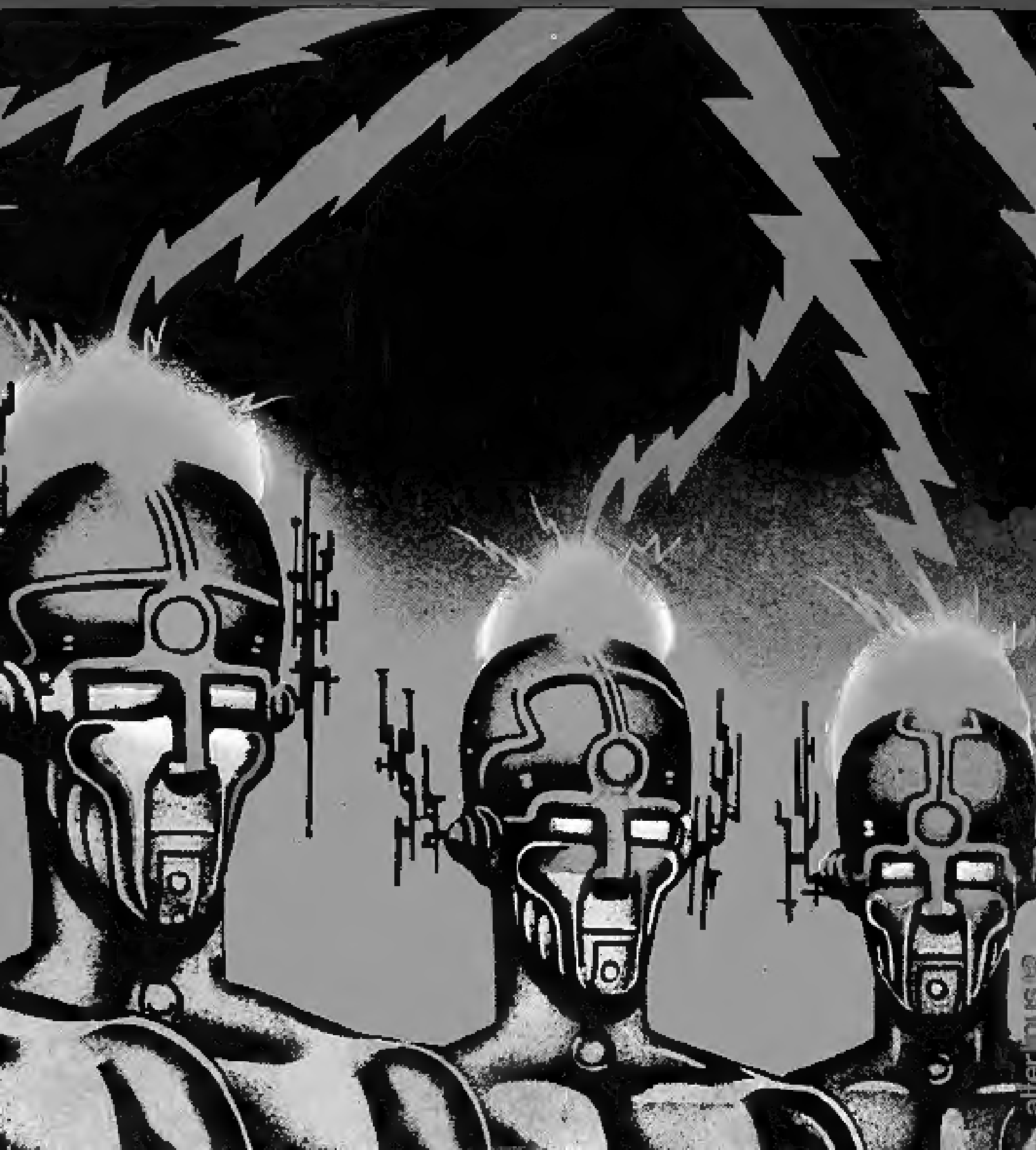


blanche epiphanie
scimmiotto
dropouts
moebius
hasta victorio
razionalità

vampiri
verità
mike cacace
selenia
aaarrggg



Dicembre 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus12



© U.F.S.



Dicembre 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus12



© U.F.S.



il venti

il primo
mensile
annuale

Anno 1°
numero 1

(per cento)

costume - economia - politica - finanza
SOMMARIO

COSTUME: perché mi abbono a
alteralter.

INCHIESTE: l'abbonamento
a **alteralter** conviene?!

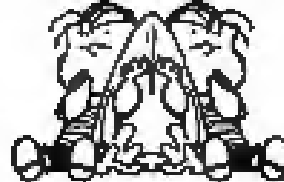
ECONOMIA: i vantaggi di essere
abbonati a **alteralter**

UMORISMO: l'abbonamento
sostenitore a
alteralter è un'utopia?



continua di là





United Feature
Syndicate, Inc.

dicembre anno 3

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Tiziana Bacco
Cettina Novelli
Nicoletta Pardi

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Stefania Rumor
Gianni Guadalupi
Marcello Moriondo
Marco Bolzoni

sommario

*

☐ 4 Alterposte

☐ 7 Blanche Epiphanie
di Lob - Pichard

☐ 24 Lo Scimmiotto
di Manera - Pisu

☐ 32 Dropouts
di Howard Post

☐ 35 The Long Tomorrow *di Moebius* COLORE COLORE COLORE



☐ 45 Hasta Victorio
di Masciangelo - Benedetti

☐ 56 Razionalità Ottima
di Valeriana Maspero

☐ 62 Non bevete mai
in un bicchiere sporco
di Loro -

☐ 70 La Verità
di Fernando Fernandez

☐ 80 Mike Cacace
di Rono - Lazzarini

☐ 92 E il vampiro si alza
di Loro - Beketich

☐ 94 Selenia
di Macedo - Morre

☐ 104 Aaarrggg
di Drufflet

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (Mi)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 88 - tel. 651.597 - 650.578
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 88 - tel. 651.597 - 650.578
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Cività-
vecchia 102 - tel. 2388 - telex Milano:
331111 Rizzoli - telex Roma: 44254 Rizzoli
- arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000 (senza dono)
L. 9.500, semestrale L. 5.100 (senza dono)
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000
(senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Be-
ra s.p.a. - 20121 Milano - Via Solferino
38 - tel. 6339, Interurbano 685.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40650, per i rivenditori a
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e valine: Comp-hase - Milano
Fotolit: Zucchi & Caprara - Zanichcolor
Stampa: Rizzoli Grafica - Milano

Tutti i disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo 12/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

giallo giallo: Alack Sinner cerca Alter

Ehi, penso che l'abbiate capita. Dal prossimo numero tutto cambia. Ovvero il buono resta, e cerchiamo di aggiungerne un po'. Un po' tanto, vorremmo. Il più possibile, insomma. E l'impossibile no? E come no? Pure l'impossibile. Dalla fretta che avevamo, di essere Alter, e basta, avevamo cominciato a crederci già nel quarto anno ad aprile, mentre, ce lo ha scritto con garbo un lettore, eravamo ancora nel terzo. Ma aprile, se non è per noi il mese più crudele dell'anno come dice il poeta, è senz'altro il mese più traumatico. D'aprile, l'aprile del 1965, nacque infatti Linus. Alter, invece, è nato di gennaio, gennaio 1974. Così il quarto anno comincia al prossimo numero. Ci saranno firme nuove, e ci saranno rubriche nuove. Intendiamo dare qualche spazio ai libri, film, viaggi, eccetera, che riguardino i nostri argomenti preferiti, l'avventura, la fantasia. Ma qui s'impone la domanda faticosa. Questo Alter, insomma, sarà un giornale d'evasione? Se risponderemmo d'impulso di sì noi verremmo certo considerati male. Così preferiamo ricorrere a una citazione da J.R.R. Tolkien, il grande autore de Il signore degli Anelli: « In quella che chi ne abusa ama chiamare Vita Reale, l'Evasione è chiaramente, di regola, molto positiva e può persino essere eroica. Nella vita reale, difficile farla oggetto di biasimo, a meno che non faccia fiasco; nella critica sembra che sia tanto peggio quanto meglio riesca. E' evidente che ci si trova di fronte, non solo a un abuso di parole, ma anche a una confusione di idee. Perché un uomo deve essere disprezzato se, trovandosi in carcere, cerca di uscirne e di tornare a casa? Oppure, se non lo può fare, se pensa e parla di argomenti diversi che non siano carcerari e mura di prigione? Il mondo esterno non è diventato meno reale per il fatto che il prigioniero non lo può vedere. Usan-

do Evasione in questo senso, i critici hanno scelto la parola sbagliata e, ciò che più importa, confondono, non sempre in buona fede, l'Evasione del Prigioniero con la Fuga del Disertore... ». Splendido. Servi vostri.

gli alterpostini

Alterposta

Caro Alter,

R.O. *Razionalità Ottima* sarà guidato da buone, ottime direi, intenzioni, ma come fumetto barcolla, vacilla e tracolla. Sì, lo pensa e lo disegna una donna. E con ciò? Non sono un maschio sciovinista, comunque sarei del parere di usare la stessa severità con donne e uomini. O, meglio, di evitare, per rispetto magari, con le donne la stessa indulgenza che ti ha fatto pubblicare L'Anonima Talenti. Non che, siccome sei stato debole con qualche uomo, ora fai lo strapuntino con le donne. Non è giusto il primo caso e non è giusto il secondo. Più rigore, mi raccomando. Fantastico sempre, invece, *Lo Scimmietto*. Quel Milo II, per nostra fortuna, deve proprio avere una rotella che non funziona.

Barnaba Occhioni

Pisa

★

Cara gente!!!

come mai dal numero di aprile 1976 compare al fianco della parola *anno* il numero 4 e non 32?

Nota iperformale dal pignolisticamente vostro « aficionado »*?

* Nonostante i vari Scimmietti e affini. A quando una massiccia presenza di sani fumettoni (ma non per questo meno interessanti) avventurosi alla Buck Ryan, Gordon ecc.? O.K. all'avanguardia e allo sperimentalismo ma non esageriamo!

Daniele

Bologna

Caro Daniele, è vero, ci eravamo invecchiati d'un anno. Vuol dire che terremo buono l'anno IV anche per il 1977. L'immaginazione al potere.

Caro Oreste, concordo in pieno con Walter Zosi, certe disquisizioni iper-teoriche sul più o meno rivoluzionario sono assurde e inutili. Il fumetto è semplicemente una linea espressiva, questa linea di volta in volta può configurare diversi atteggiamenti e diverse scelte, una critica a delle scelte espressive come quelle di Moebius o di Druillet sono semplicemente stupide, se fatte ed applicate da fanatici cultori di un'improbabile arte di classe, o, peggio, arte di stato. Ne abbiamo avuto fin troppo con il realismo socialista (leggi Stalin), ed è ora che i cosiddetti puri della lotta di classe la smettano di menarsi il cervello sui fumetti e facciano qualcosa di più costruttivo. Leggo spesso Alterlinus non certo per fare la rivoluzione ma perché ne apprezco la grafica, le disquisizioni sul sesso degli angeli non possono che farci sorridere, il sistema lo cambieremo sulle piazze non certo discutendo sul fumetto gotico. (Amen)

Roberto Melli

Parma

★

Caro Alterlinus, chiedo l'immediata reintegrazione in Alterlinus di Dick Tracy. Ciò che ha fatto della scoperta-recupero di D. Tracy un episodio di cultura è l'implicita comprensione che il fascismo di Tracy è così sorgivo, ingenuo ed emblematico, da essere ormai fuori della storia, fiaba del Bene e del Male.

Le strips di Gould sono gli esorcismi dell'io separato e divenuto a sé mostruoso. Ma questa opera di separazione quanto più si serve di espressioni violente e categoriche (e quindi scontate e grossolane), tanto più si smaschera come infondata, liberando così una singolare visiva comica o un sentimento di piacevole ironia, che rende stimolante la lettura. E volete privare di questo piacere gli apprezzatori del pensiero dialettico?

Vittorio Pontello

Vicenza

**giallo giallo giallo
alterlinus perde linus**

dick tracy indaga & indaga & indaga

Caro Alter,
è da parecchio tempo che vorrei scriverti per puntualizzare alcune tematiche presenti in *I naufraghi del tempo* di Jean Claude Forest e, seppure gli episodi non siano terminati, arrivati a questo punto ritengo che sia sufficientemente esplicito ai fini della mia critica il materiale pubblicato.

Graficamente ineccepibile (o quasi) e accettabile la trasposizione fantascientifica (anche se traspare tutto sommato un certo conservatorismo per quanto riguarda la struttura del potere: distinzione fra apparato burocratico e popolazione, esistenza delle forze di polizia, del padrino-tapiro, del sistema monetario, ecc.). *I naufraghi del tempo* si regge in sostanza sulla situazione conflittuale del protagonista, Christopher, nei confronti di Mara e Valeria, che rappresenterebbero le due forze contrastanti e contrapposte causando le frustrazioni e le indecisioni dell'uomo del XX secolo.

Forest non fa altro che individuare, esasperandole, le componenti caratteriali e psicologiche del cosiddetto « sesso debole », componenti che, per merito della miglior tradizione antifemminista, hanno contribuito a costruire artificiosamente lo stereotipo della donna la quale nella sfera affettiva si comporterebbe nel modo più irrazionale possibile.

Sebbene Mara possa rappresentare a prima vista il prototipo della donna emancipata, se non ancora liberata, e lo dimostra la sua partecipazione in prima persona alle esplorazioni e ai viaggi spaziali, successivamente ci si accorge che questo suo ruolo di protagonista è finalizzato esclusivamente al seguito della trama narrativa (se « Mara, Forest non avesse attribuito questa posizione pseudoemancipatoria, il conflitto con Valeria non sarebbe stato tecnicamente possibile, anche perché esigui sono gli elementi femminili che popolano lo scenario del racconto ». Inoltre Forest, sempre rifacendosi allo stereotipo mistificante, non fornisce alcuna motivazione valida del rapporto affettivo esistente fra Mara e Christopher, se non un'affermazione della donna che odora di sensazioni e ricordi proustiani a buon mercato (... amo

quell'uomo... la mia infanzia è stata cullata da quella leggenda!), tutto teso a dimostrare come ogni sentimento umano, in questo caso l'amore, sia irrazionale e istintivo (rapportato alla situazione attuale, secondo il suo criterio interpretativo, tutte le donne dovrebbero fatalmente innamorarsi del principe azzurro del quale hanno sentito parlar bene quand'erano piccole...). « Il sacrificio » è l'ultimo, coerente atto di amore di Mara che corona i modelli di comportamento che l'ideologia maschile ha attribuito alla donna (Una nota in margine: in quanto a coerenza antifemminista, Forest brilla veramente; in fondo non ponendosi minimamente l'esteta problematica femminista, non c'è pericolo di rintracciare alcuna venatura diversa e in contrasto con la sua ideologia maschilista).

Anche Valeria di fronte alla presenta ambiguità di Christopher sfodera le armi più banali, quali la fuga e la vendetta, dimostrando ancora una volta di non essere capace di agire razionalmente, predestinata alla funzione biologica per eccellenza, la maternità, delusa dal non poterla esplicare (« Chris, non so niente o quasi di te, ma da mille anni non faccio che un sogno: di essere con un uomo, e quest'uomo ha il tuo viso... », dice Valeria e lui risponde: « E tu avrai dei figli e saranno un po' come i figli di quel tempo... », « I nostri figli, figli di quel tempo? No, saranno i nostri figli! »).

Forest si preoccupa di delineare da un punto di vista sessuale due distinti modelli di comportamento: Valeria che, come abbiamo visto prima, è inserita nell'ideologia cattolico-democristiana del rapporto sessuale a fine procreativo; Mara è la donna pseudoemancipata, grazie a Cosmopolitan e Libera, che non ha difficoltà, ma che anzi vede in questo senso la sua superiorità di donna nei confronti della prima. Infatti si legge: Valeria « Amate Christopher, vero? » Mara « Credevo di essere stata abbastanza chiara » V. « Io l'amo da più di mille anni... » M. « I vostri sono stati mille anni di sonno e di oblio... ieri, mentre voi dormivate... noi facevamo l'amore... ». Questo dialogo si svolge

letteralmente alle spalle del protagonismo che al tempo stesso si sta informando circa un'eventuale offensiva dei trassi. E' logico pensare che in simili circostanze l'amore e i discorsi relativi siano addirittura prevalenti rispetto all'istinto di conservazione che è presente nella razionalità maschile e non in quella femminile. Almeno questo è quello che ci vuol far credere Forest!

In definitiva l'universo femminile offerto da Forest è composto da donne-ombra, completamente incapaci di agire autonomamente, razionalizzando gli eventi, e porsi come persone, ruotanti e subordinate come sono alla figura maschile. Se non rientrano in questa situazione, se non perdono completamente la testa allora l'alternativa è quella di essere puttane (v. Chinina e i suoi pseudodiacorsi etici o le altre simili a lei) o, peggio ancora, di essere come donne completamente assenti. Saluti femministi.

Cocilia

Luzzara (RE)

P.S.: Penso sia il primo intervento femminista su Alterlinus. Sono curiosa di vedere le reazioni in proposito: è giusto che la critica femminista approdi anche su questi lidi...

★

Caro Alterpostino,
che ne è stato di Jeff Hawke? Avventure, avventure, avventure, ma di Hawke non più un cenno. Che forse il suo autore, rispondente al nome di Sydney Jordan, è morto o si è stancato di voi? Scherzando scherzando è esattamente dall'Alterlinus n. 4 1976 AD che non se ne fa più cenno. La mia pazienza è arrivata al limite. Accetto tutto tranne la mancanza di Hawke. Ho tutta la collezione degli Alter e si può dire che la continuo sperando in ogni numero ci sia la grande apparizione di Hawke. Datemi un cenno ed una speranza! Grazie! E per favore basta con Crepax!!! Non scriverò mai più a voi perché correte il rischio di annegare nella posta.

Saluti più o meno distinti e ciao!!!
CIOA, nuovo saluto latinoamericano, incolti!!!

Rodolfo

Bologna

Gentile Alterlinus, chi Le scrive è un Suo lettore dal 1965. Prima i supplementi Linus, poi Alterlinus. Ho sempre seguito con piacere tutte le Sue edizioni e desidero esprimere la mia approvazione per i fumetti di Jeff Hawke, Dick Tracy, Paulette, Pratt, Alack Sinner, Crepax, Scimmiotto, Fra Salmastro e sì, anche di Fosdyke Saga e di altri che non cito.

Io giudico i fumetti una pluralità di informazione.

Ultimamente ho gradito molto Métal Hurlant. E' ottimo e ringrazio per avercelo fatto conoscere. Ha concluso un buon contratto alla Mostra Internazionale del Fumetto di Lucca '75. Alterlinus mi è gradito e lo considero la rivista di fumetti più completa edita in Italia.

E' la rubrica della posta, chiamata oggi Alterposta, che non va. Non va, per le polemiche che degenerano sui fumetti di Jeff Hawke, Dick Tracy, Métal Hurlant. Le cito solo questi che sono, finora, i più colpiti. Questi fumetti sono accusati tutti di essere fumetti conservatori, fascisti e reazionari.

Jeff Hawke. Ha richiamato ai libri mattone del Reich e il lettore Toninelli, maggio '76, chiede di abolirlo « prima che sia troppo tardi », forse, per salvarci. Di questo fumetto inglese, Carano, che di sicuro non è un reazionario, scrive nel volume Jeff Hawke H 1 - H 502, « dieci anni di fedele milizia hawkiana », « l'unico fumetto di fantascienza adulta mai apparso », « unico fumetto d'avventura di autentico valore e consistenza ». E io aggiungo, con un disegno veramente tecnico e ben fatto per un fumetto di vera fantascienza.

Métal Hurlant. Anche questo è considerato reazionario per via dei suoi mondi immaginari del disegno.

Dick Tracy. Il più colpito. Anche lui accusato di fascismo, reazione, conservazione. Per questo personaggio dei fumetti, da oltre un anno, per parlare solo di Alterlinus, si trascina una polemica delle più roventi. Iniziò nel maggio '75 con la lettera, considerata da alcuni lettori « sibillina », del lettore Bellangero con la quale, in merito alla frase « Alla fine, come sempre, il crimine è sconfitto » del fumetto di Tra-

cy, gennaio '75, chiedeva, visto che il crimine era sconfitto, l'abolizione di Tracy. Rispose Pedoni, intervenne la lettrice Gentili, risposero Bellangero e altri. Chi voleva Tracy, chi non lo voleva. Si diedero le etichette, comunista, fascista, anarchico, extra, destra, sinistra, noi-che-abbiamo-avuto-a-che-fare-con-la-polizia, noi-che-non-abbiamo-avuto-a-che-fare-con-la-polizia, si scrisse degli operati di polizia di vari stati, di manicomi e di carceri, di Gulag e kulaki, di King.

Ci furono anche lettere di lettori democratici. Insomma la polemica si svolgeva sul binario regolare delle rubriche della posta delle Sue edizioni. E' nell'aprile '76 che iniziò lo « schifo » al quale si riferisce il lettore Ursini, luglio '76, con quella lettera del lettore Macchioni, aprile '76, nella quale scriveva di « sputi sui vestiti » e di « botte » al lettore Pedoni. Pedoni rispose a tono, maggio '76. E fu lo « schifo ». A un lettore come me, che si limita a leggere e a giudicare, viene da chiedersi chi sono i veri fascisti, chi sono i veri comunisti. Al punto che siamo, sembrano uguali.

Ragioniamo: le polemiche nascono sempre dal testo del fumetto. Mai dal disegno, che è la cosa più bella. Sapere disegnare bene è un'arte che va presa in considerazione.

Alterlinus sa che ci sono molti dei lettori di tutte le Sue edizioni che guardano al disegno. Io, Le confesso, sono uno di quelli.

Penso che per giudicare, ma giudicare bene, il testo di un fumetto straniero in edizione italiana, si dovrebbe avere, sott'occhi, il testo dell'edizione originale straniera. Allora si che si potrebbe essere sicuri. La mia lettera è più per farLe sapere che mi spiacerrebbe veramente che le polemiche, basate solo sul testo del fumetto, possano portare all'eliminazione dei fumetti suddetti. I curatori di Alterlinus sono persone competenti, penso che un po' più di buon gusto nella scelta delle lettere da pubblicare nella rubrica sia giusto. Perché, se c'è da abolire qualcosa sono proprio le lettere che scrivono « di sputi » e « botte ».

Desidero fare una domanda. Alterlinus pensa che per i fumetti si avvicini un altro 2° semestre del 1938

quando, a quell'epoca, il regime fascista vietò la pubblicazione sui settimanali dei fumetti di Gordon, Uomo Marchettato, Mandrake, Jim della Giungla e tanti altri? Questa volta con un regime di un altro colore. Le confesso che mi spiacerrebbe molto.

Scusandomi per il disturbo, cordialmente saluto.

Nino

Genova



Lettera aperta in tono delirante ad un nobile di provincia.

A Sua Eccellentissima Luminescenza Pier Giuseppe de' Mangoni, Conte di Corcagnano (Parma).

Egregio signore,

desidero premurosamente informarLa che nell'angusta cloaca che Lei chiama Pensiero, i luminosi raggi dell'aspirazione umana vanno purtroppo facendo come carogne. Infatti, ben oltre il domicilio coatto della ragione e l'animalesco recinto dell'istinto, anela per l'appunto lo spirito. E l'avvedersi di ciò non è cosa punto immediata, per il fatto che schiere di cani rognosi travestiti in umano sembiante (quali sono gli ideologi di basca lega che popolano il nostro sfortunato pianeta) si peritano in vario modo per far smarrire la via del cuore a coloro che amerebbero calcarla.

Orsù caro Conte, si tolga gli occhiali a bicyclo e, deposta l'abituale sua compassata aria di chi in fondo la sa lunga, cali le brache prorompendo in un assordante e pirotecnico frastuono di bombiti fischianti nel contempo a due dita contro i nemici dell'arte e della vera libertà. Ma si consoli: ché se non trovasse il necessario ardire per tutto ciò, sarà il tempo stesso ad esplodere davanti e dietro a Lei in una salva di cannone isolandola così dalla storia del genere umano, essendo frammessi fra il mondo e la Sua Augusta Persona tali baratri che neppure le più ardite passerelle gettate dai fumambolici saltimbanchi che Lei ben conosce riusciranno più a trarla a salvamento.

La comunità di Salsomaggiore tutta



rrahan

ASCOLTATE... E' LUI KIMBO, IL LEONE DELLE TENEBRE SOLITARIO E INAFFERRABILE... SI AGGIRA INTORNO ALL'ACCAMPAMENTO... SI AVVICINA!... FORSE SI VUOLE VENDICARE!



A MENO CHE, INVECE, NON VENGA PER RINGRAZIARVI DI AVERLO SALVATO DAL MAGGIORE! MA E' SOLO UN RINVIO... IL BASTA! MAGGIORE NON SI ARRENDE MAI!



GLI INDIGENI DICONO CHE E' IMMORTALE, CHE KIMBO E' L'INCARNAZIONE DI UNO SPIRITO MALIGNO... IL CHE NON HA IMPEDITO AL MAGGIORE DI GIURARE DI ESFORRE LA SUA SFOGLIA AL KINGO CLUB SOCIETY OF CLASSE DI LONDRA, PRIMA DI FARNE DONO ALLA SUA GRAZIOSA MAESTA'.

OH! MAGGIORE! PERCHE' NON VI ACCONTENTATE DI CATTURARLO? LO OFFRIRETE VIVO ALLA VOSTRA REGINA. VI SARA' ANCOR PIU' GRATA NE SONO SICURA! SI TRATTA DI UNA BELVA SANGUINARIA E PERICOLOSA, MISS, DI UN MANGIATORE D'UOMINI.



DI NOTTE, A VOLTE, LO SI VEDE VAGARE INTORNO AI VILLAGGI IN CERCA DI UNA VITTIMA... GLI INDIGENI, ALLA SERA, DEpongono DELLE OFFERTE PER ALLONTANARE LA SUA IRA... IN CERTI LUOGHI, DURANTE IL PLEILUNIO, GLI SACRIFICANO UNA GIOVANE VERGINE...



MIO DIO! E' ORRIBILE!

LA GIOVANE E INNOCENTE VITTIMA VIENE CONDOTTA FUORI DAL VILLAGGIO E INCATENATA A UN PALO... E POCO DOPO LE SUE URLA LACERANTI SI UNISCONO A RUGGITI AVIDI E FOSSENNATI...



MAGGIORE!

DI GRAZIA FINITELA! NON VEDETE CHE IMPRESSIONATE QUESTA BAMBINA?



WELL, PERDONATEMI MISS! HUM! D'ALTRODE SI E' FATTO TARDI E VOI FORSE VOLETE RIFARE.

ECCO LA VOSTRA TENDA MISS. DORMIRETE QUA

GRAZIE MAGGIORE
MA NON VOGLIAMO
DISTURBARVI

QUANTO A VOI SIGNORE DEFE NDAR
POTETE SOSTENERE IN QUESTA CA-
PANNA COL VOSTRO BOY POTRETE
ADOSSARVI LE PELLE, COME MATE
RASFO

VI RINGRA-
ZIO MAGGIO-
RE

TUTTAVIA SE PERMETTETE
VORREI RESTARVI VICINO ALLA
SIGNORINA, NEL CASO CHE IL
LEONE NECC FOSSE ANCORA
NE DINTORNI

RAGGIUNGERE
TE VOSTRO ADDESSAMENTO E
CORVEGLIATO PERFETTA-
MENTE DA MEI DOMINI PO-
TETE ANDARE A DORMIRE
SENZA PIU' TROVARE

FORO AVER DETTO: "BOO"
DIRE AI NOSTRI ANCI IL MA-
GIORE SI ALZONTA NELLA
NOTTE. MA COS'E QUELLA
STRANA LUCE CHE VEDIAMO
PROFONDAMENTE NEL BUIO
DENTRO GLI OCCHI

E COSA SIGNIFICANO QUESTE
PAROLE MISTERIOSE DETTE A
BASSA VOCE AL GROGRO NERRO
DAL VOLTO DE TURPATO?

PAROLA
MAGGIORA LA
BIVANNA
LA MANQUE
KIMBO

AHIME! PECCATO CHE IL BUON
GIUSTIZIERE NON ABBAIA INSISTITO
A VOLER FARE LA GUARDIA A BIANCHE

E UN PO' PIU' TARDI, NELL'ORA
IN CUI MORFEO DISTENDE LE
SUE ALI, DUE OMBRE SCORRA-
NO FURTIVE ALL'INTERNO
DELLA TENDA

LA SUE MORTALITÀ IN
UNO DEI SUOI ABBIGLIAMENTI
DEI PIÙ PREZIOSI DEL
MUNDO CHE LA
PROTEGGA



IL COMANDANTE DELLA FORZA ARMATA
DELLA GUERRA E LA SUE SPOUSE
HANNO UNO DEI PIÙ PREZIOSI
ABBIGLIAMENTI DEL MONDO CHE LA
PROTEGGA



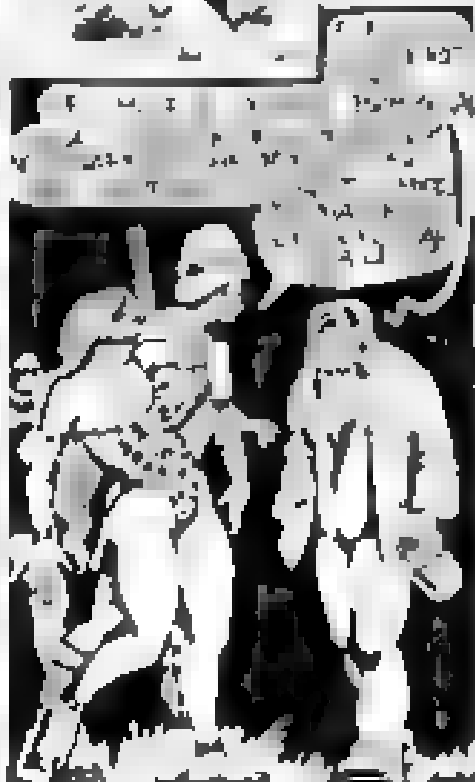
IL COMANDANTE DELLA
FORZA ARMATA E LA SUE
SPOUSE HANNO UNO DEI
PIÙ PREZIOSI ABBIGLIAMENTI
DEL MONDO CHE LA
PROTEGGA



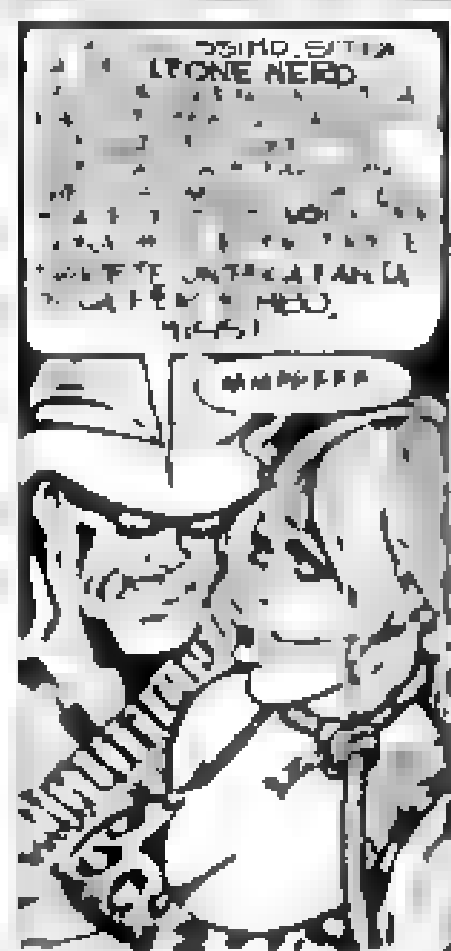
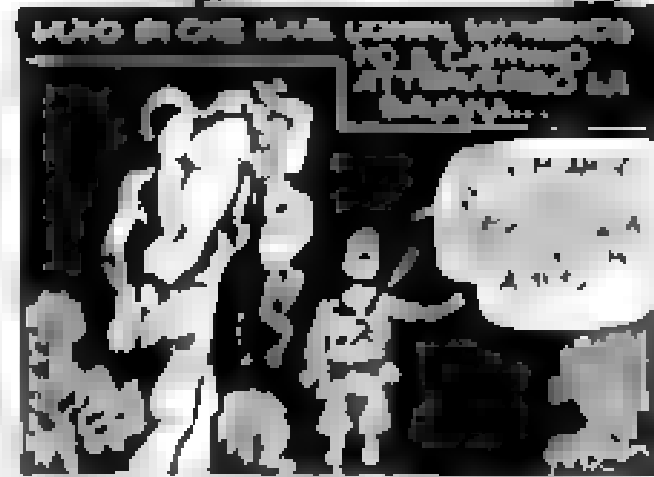
IL COMANDANTE DELLA FORZA ARMATA
DELLA GUERRA E LA SUE SPOUSE
HANNO UNO DEI PIÙ PREZIOSI
ABBIGLIAMENTI DEL MONDO CHE LA
PROTEGGA



SPENCER!...



ANCHE DOPO
 UNO CRUCE
 A SPEDIRE
 LE SUE VITTE
 NELLE MANI
 DI UNO DEI
 PIU' FORTI
 E PIU' VELOCI
 DELLA SQUADRA
 PER UNO DEI
 PIU' IMPORTANTI
 E PIU' DOLOROSI
 AGGIUSTAMENTI



QUESTA E' DI NUOVE
LA FOLLE PROVA CHE
LA MAGGIORE RISERVA
ALLA NOSTRA ERTINA
ESSE RE ABBANDONATA
ALLA VORACITA' DEL
TERRIBILE LEONE!

NON LONTANO DALLA
FOVERINA IL MACCHIAVEL
LICO CACCIATORE SE NE
STA NASCOSTO TRA
L'OGGIAME IN COMPA
GNA DEL SUO EX
NISTRO ACCOLTO



ED ECCO
CHE INIZIA LA
LUNGA ATTESA
CHE DIRE DI QUE
ST'OMO CHE NON
ESITA A METTERE A RE
FENTAGLIO LA VITA DI
UNA FAMPINA INNO
CENTE PER SODDI
SFARE IL SUO JESU
GLIO E LA SUA
PASSIONE
SMODATA PER
LA CACCIA E

Pravhan

MPFFF



MAGGIORE
TENDE MURDO E
RADIOPIA L'ATTEN
ZIONE RINGHIA A COL
PIRE LA BELVA MENTRE
SI BLANCIA SULLA PREDAD
LUNGI MINUTI FISSANO SI SOMMANO
DIVENTANO ORE
IL LEONE NERO NON
APPARE

KIMBO!
E' LA, NE SONO SICURO
TENIAMOCI PRONTI!

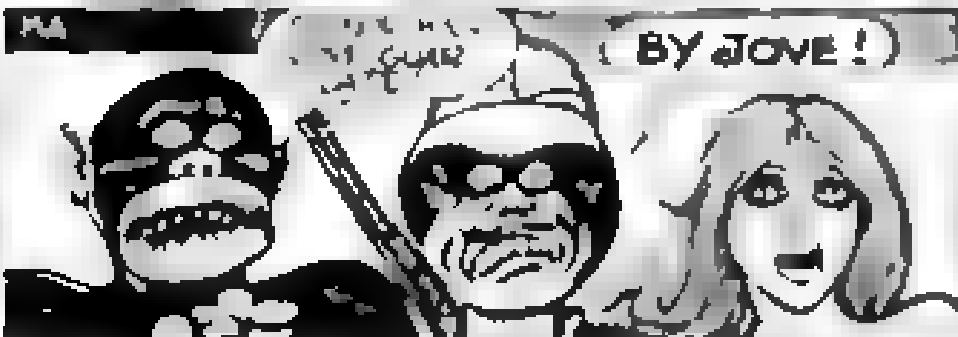


MA LEDE TITO FELINO
NUTILE ASPETTARLO ANCO
RA, ORMAI NON VERRA' PIU'
KIEN TRAMO!

E LA
RAGAZZA?

E' L' ECCO
CHE ORMAI LE TENEBRE
SI DIRADANO





DIABOLO! QUESTO ANIMALE PUZZA DI
GIN'GAMA SAKA SUK...

MI AMATO TE FERITO, SIGNOR SPENCER?
VED DO ALI BUCCHIAI AVERE FATTE UNO SOTTO IL MIO

E UB
 E ONE A VO
 SALA TIAN A
 M. M. FISMA
 OCH DA F IX C
 ALL I A MI EMO
 CHE NON MAN FE
 STAVA ALCUNA
 OSTILTA GL HO
 OFFERTO DA
 B I I

METTENDO LA MIRA A SUO CANTO ERASTE, NUNCA O È
 IN C. SEMA A M. A LA GITA M. LA FUGA? MENT
 TIVE TO QUITARE A SBUONZINELLA E VOSTRO
 VIZIO MI HA SALVATO
 LA VITA SPENCER?

IL SANTO SPIRITO È VENUTO SU DI ME
PARLANDO CON LA MATE' DI STU
TE VOGLIO REGOLARE I CONT CON
DIEGO D'ANNATO AN MA È



SE L'ANTERAGHE MI HA VISTO
L'HA TORNATO A CERCARE
MA LA L'HA LASCIATA
L'HA LASCIATA

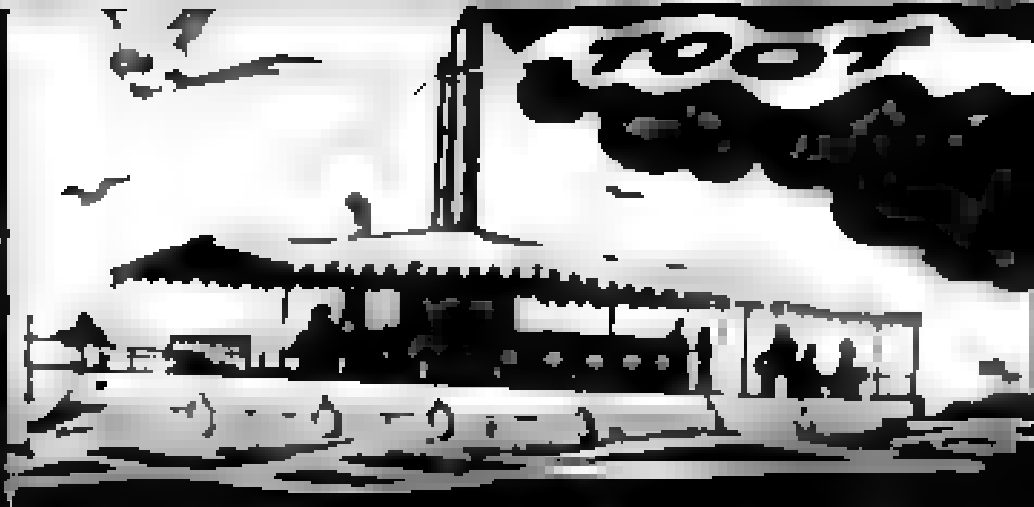
BAGNATA LEGGO
BENE! LO PORTE
REMO AL MARE
CAMMINO

IL DESTINO
MI HA DATO
LO OFFERTO VINO
A FINE VALE



ECCO IL
BATTELLO DEL
CAPITANO GRASSO
CHE PARTIRÀ A MARCARE
IL CORSO E I CONTI ANCI
SULLI COCHI. PARTIRANNO
IL CANICO, IL TONICO,
IL COLORE, IL SUE PIANE
PARTIRANNO VERSO IL CIELO
MARCHIA DI FUMO NERO.

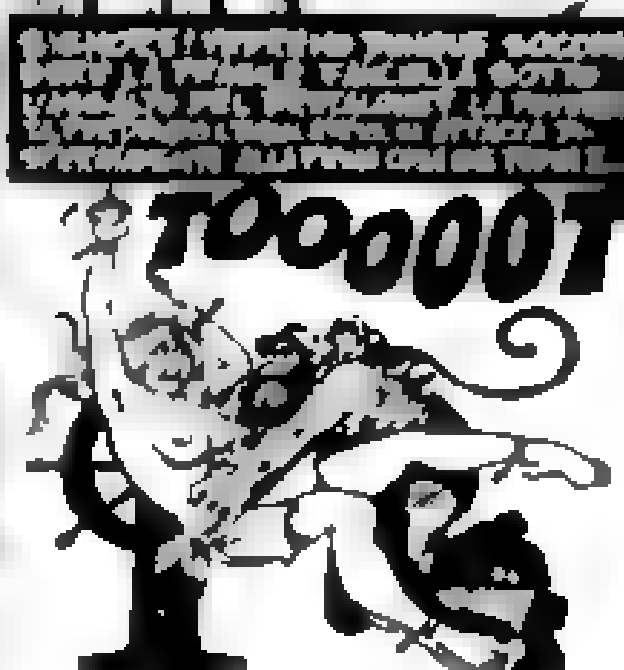
ZOS



[illegible]

**ED ORA PERMETTETE CHE VI LASCI.
INFATTI VI DIRÒ IN TUTTA FRANCHIZIA**





TOOT TOOT



LA S
RENA' NON PUO'
ESSERE CHE BLAN-
DE PRESTO ANDRA'
MO' DEVE ESSERE
SUCCESSO QUAL
COSSA



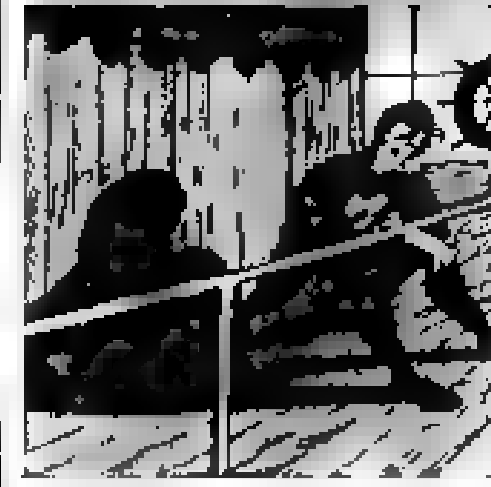
TOCO TOFO...
BANCHE PICCOLA MIA CO
ME SIETE PAI DA' COSA E
SUCCESSO?

LA PICCO-
LA HA AVUTO
UN MALORE MENTRE
FACEVA IL BUCITO.
ALLORA HO PRE-
PERTUO CHIAMAR-
VI

CHE IPO-
CRISIA RIVOLTA-
TE! NATURALMENTE
QUEL PORCONE DEL CA-
PTANO HA QUOTIFICATO
LA SUA PRESENZA A BOR-
DO CON UNA BUENA OTTO-
NATA! E LA PICCOLA VITA-
MA FINCO' LE LACRIME
CORREGGIAMENTE E
MANTENE IL
SILENZIO SUL
DEPLETORE
EPISODIO...



PER FORTUNA, OGNI SERA, IL
CORAGGIOSO GIUSTIZIERE SI
TUAZZI PANNI ALLA PORTA
DELLA FANCULLA.



IL VIAGGIO CONTINUA COSI' ASSAI
PENOSO PER LA PICCOLA CHE CERCA
COSTANTEMENTE D'EVITARE
L'ODIOSO CAPITANO.

MA L'INFELICE NON E' COMUNQUE AL RIPARO DALLE INFI-
MI MANOVRE OCCULTE DEL CAPITANO.



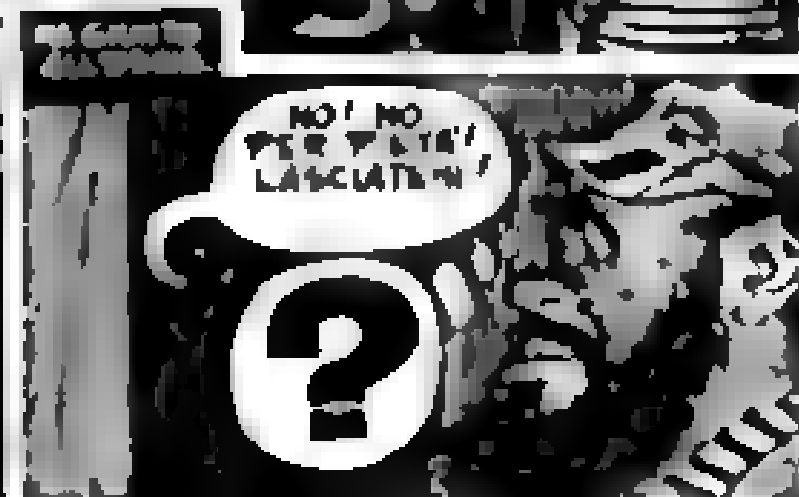
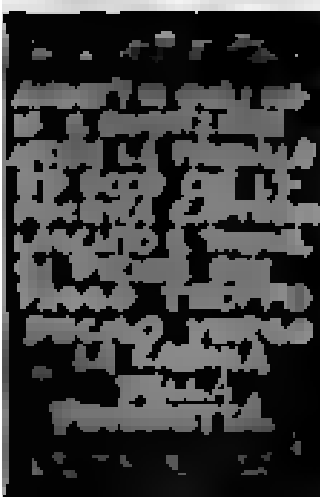
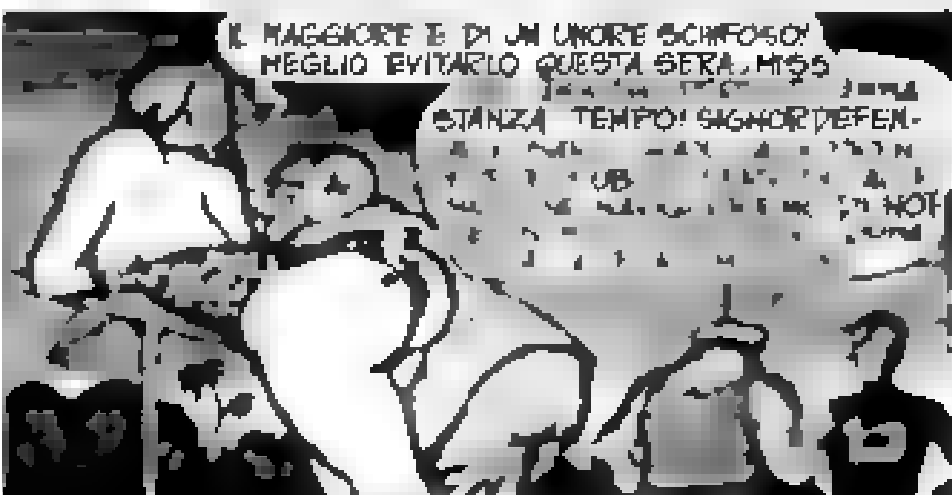
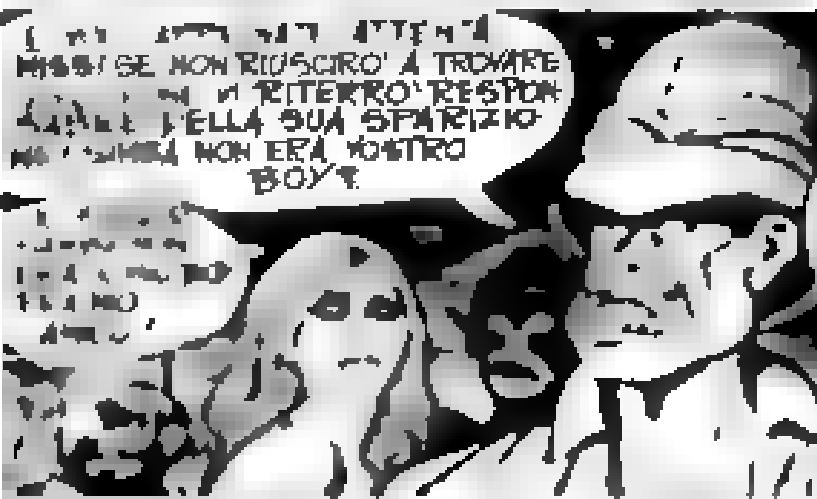
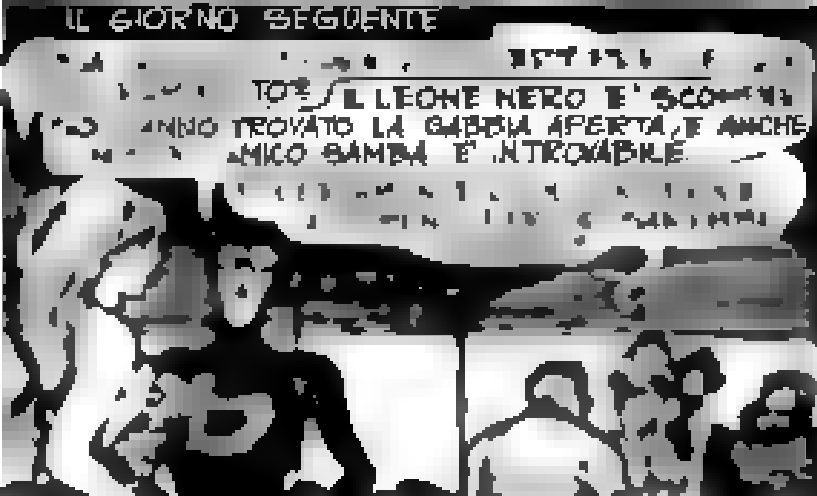
SE SOL-
TANTO QUEL
BELL'IMO-
STO IN CA-
ZAMAGLIA
NON FOSSE
SEMPRE
PI GUAR-
DIA!



TUTTAVIA, ECCO UN'OMBRA NEPA E SI-
LENZIOSA ENTRARE NELLA CADINA DEL
L'ORTIVELLA... QUESTA FOI CHI OSA
DUNQUE SFIDARE LA SORVEGLIAN-
ZA DEL GIUSTIZIERE?







GO DALLA
BANCINA

PAPA' CAPTANO' QUELTA CALAZZA APPARTIENE A ME!

PLANNED A.O.
TODAY ANCHOR
FOR
647414

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. **THE COMPANY'S POLICY**
 2. **ON THE EMPLOYMENT OF**
 3. **WOMEN**
 4. **IN THE**
 5. **INDUSTRY**
 6. **OF**
 7. **TEXTILES**
 8. **AND**
 9. **APPAREL**
 10. **MANUFACTURING**
 11. **INDUSTRIES**
 12. **OF**
 13. **INDIA**
 14. **AND**
 15. **ABROAD**
 16. **IN**
 17. **THE**
 18. **INDIAN**
 19. **INDUSTRY**
 20. **AND**
 21. **APPAREL**
 22. **MANUFACTURING**
 23. **INDUSTRIES**
 24. **OF**
 25. **INDIA**
 26. **AND**
 27. **ABROAD**
 28. **IN**
 29. **THE**
 30. **INDIAN**
 31. **INDUSTRY**
 32. **AND**
 33. **APPAREL**
 34. **MANUFACTURING**
 35. **INDUSTRIES**
 36. **OF**
 37. **INDIA**
 38. **AND**
 39. **ABROAD**
 40. **IN**
 41. **THE**
 42. **INDIAN**
 43. **INDUSTRY**
 44. **AND**
 45. **APPAREL**
 46. **MANUFACTURING**
 47. **INDUSTRIES**
 48. **OF**
 49. **INDIA**
 50. **AND**
 51. **ABROAD**
 52. **IN**
 53. **THE**
 54. **INDIAN**
 55. **INDUSTRY**
 56. **AND**
 57. **APPAREL**
 58. **MANUFACTURING**
 59. **INDUSTRIES**
 60. **OF**
 61. **INDIA**
 62. **AND**
 63. **ABROAD**
 64. **IN**
 65. **THE**
 66. **INDIAN**
 67. **INDUSTRY**
 68. **AND**
 69. **APPAREL**
 70. **MANUFACTURING**
 71. **INDUSTRIES**
 72. **OF**
 73. **INDIA**
 74. **AND**
 75. **ABROAD**
 76. **IN**
 77. **THE**
 78. **INDIAN**
 79. **INDUSTRY**
 80. **AND**
 81. **APPAREL**
 82. **MANUFACTURING**
 83. **INDUSTRIES**
 84. **OF**
 85. **INDIA**
 86. **AND**
 87. **ABROAD**
 88. **IN**
 89. **THE**
 90. **INDIAN**
 91. **INDUSTRY**
 92. **AND**
 93. **APPAREL**
 94. **MANUFACTURING**
 95. **INDUSTRIES**
 96. **OF**
 97. **INDIA**
 98. **AND**
 99. **ABROAD**
 100. **IN**
 101. **THE**
 102. **INDIAN**
 103. **INDUSTRY**
 104. **AND**
 105. **APPAREL**
 106. **MANUFACTURING**
 107. **INDUSTRIES**
 108. **OF**
 109. **INDIA**
 110. **AND**
 111. **ABROAD**
 112. **IN**
 113. **THE**
 114. **INDIAN**
 115. **INDUSTRY**
 116. **AND**
 117. **APPAREL**
 118. **MANUFACTURING**
 119. **INDUSTRIES**
 120. **OF**
 121. **INDIA**
 122. **AND**
 123. **ABROAD**
 124. **IN**
 125. **THE**
 126. **INDIAN**
 127. **INDUSTRY**
 128. **AND**
 129. **APPAREL**
 130. **MANUFACTURING**
 131. **INDUSTRIES**
 132. **OF**
 133. **INDIA**
 134. **AND**
 135. **ABROAD**
 136. **IN**
 137. **THE**
 138. **INDIAN**
 139. **INDUSTRY**
 140. **AND**
 141. **APPAREL**
 142. **MANUFACTURING**
 143. **INDUSTRIES**
 144. **OF**
 145. **INDIA**
 146. **AND**
 147. **ABROAD**
 148. **IN**
 149. **THE**
 150. **INDIAN**
 151. **INDUSTRY**
 152. **AND**
 153. **APPAREL**
 154. **MANUFACTURING**
 155. **INDUSTRIES**
 156. **OF**
 157. **INDIA**
 158. **AND**
 159. **ABROAD**
 160. **IN**
 161. **THE**
 162. **INDIAN**
 163. **INDUSTRY**
 164. **AND**
 165. **APPAREL**
 166. **MANUFACTURING**
 167. **INDUSTRIES**
 168. **OF**
 169. **INDIA**
 170. **AND**
 171. **ABROAD**
 172. **IN**
 173. **THE**
 174. **INDIAN**
 175. **INDUSTRY**
 176. **AND**
 177. **APPAREL**
 178. **MANUFACTURING**
 179. **INDUSTRIES**
 180. **OF**
 181. **INDIA**
 182. **AND**
 183. **ABROAD**
 184. **IN**
 185. **THE**
 186. **INDIAN**
 187. **INDUSTRY**
 188. **AND**
 189. **APPAREL**
 190. **MANUFACTURING**
 191. **INDUSTRIES**
 192. **OF**
 193. **INDIA**
 194. **AND**
 195. **ABROAD**
 196. **IN**
 197. **THE**
 198. **INDIAN**
 199. **INDUSTRY**
 200. **AND**
 201. **APPAREL**
 202. **MANUFACTURING**
 203. **INDUSTRIES**
 204. **OF**
 205. **INDIA**
 206. **AND**
 207. **ABROAD**
 208. **IN**
 209. **THE**
 210. **INDIAN**
 211. **INDUSTRY**
 212. **AND**
 213. **APPAREL**
 214. **MANUFACTURING**
 215. **INDUSTRIES**
 216. **OF**
 217. **INDIA**
 218. **AND**
 219. **ABROAD**
 220. **IN**
 221. **THE**
 222. **INDIAN**
 223. **INDUSTRY**
 224. **AND**
 225. **APPAREL**
 226. **MANUFACTURING**
 227. **INDUSTRIES**
 228. **OF**
 229. **INDIA**
 230. **AND**
 231. **ABROAD**
 232. **IN**
 233. **THE**
 234. **INDIAN**
 235. **INDUSTRY**
 236. **AND**
 237. **APPAREL**
 238. **MANUFACTURING**
 239. **INDUSTRIES**
 240. **OF**
 241. **INDIA**
 242. **AND**
 243. **ABROAD**
 244. **IN**
 245. **THE**
 246. **INDIAN**
 247. **INDUSTR**

1. *Phragmites* (Common Reed)

MON
6 4 13
- 12 11

AUTO!

CL 74 A
COSA 7

BOOM!



CHE! DOVE SIE TE?

QUI,



MA SIA LODATO



NON SO COSA SIA SUCCESSO
AGLI ALTRI. AGGRAPPATEVI A
ME, BLANCHE NVOTEREMO FI-
A RIVA. PUA' COME
SALATA!



OH! GUARDATE, GIGNOR D

GIUSTO CIELO!

TREPASSATO PORT
BOLDON SENZA
ACCORGERCENE!



NON DISPE-
RATE PICCOLA
MA' SCORGO UNA

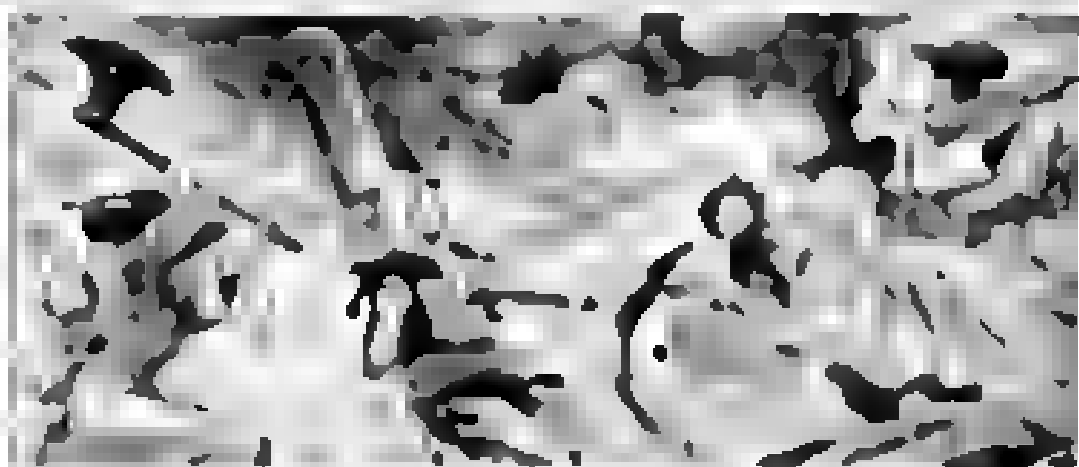


LA TORRE DI BOLDON
E' STATA SOTTOACQUA
PER UN INCENDIO
CAUSATO DA UN
CORTOCIRCUITO
NELLO SCALDABOILI
DELLA CUCINA
DEL PIANO
PRINCIPALE.

LO SCIMMIOTTO

di Mauro Piva

Il prigioniero delle truppe cinesi dell'esecuzione, dove si spera finalmente di farlo nei soli ventimila pezzettini



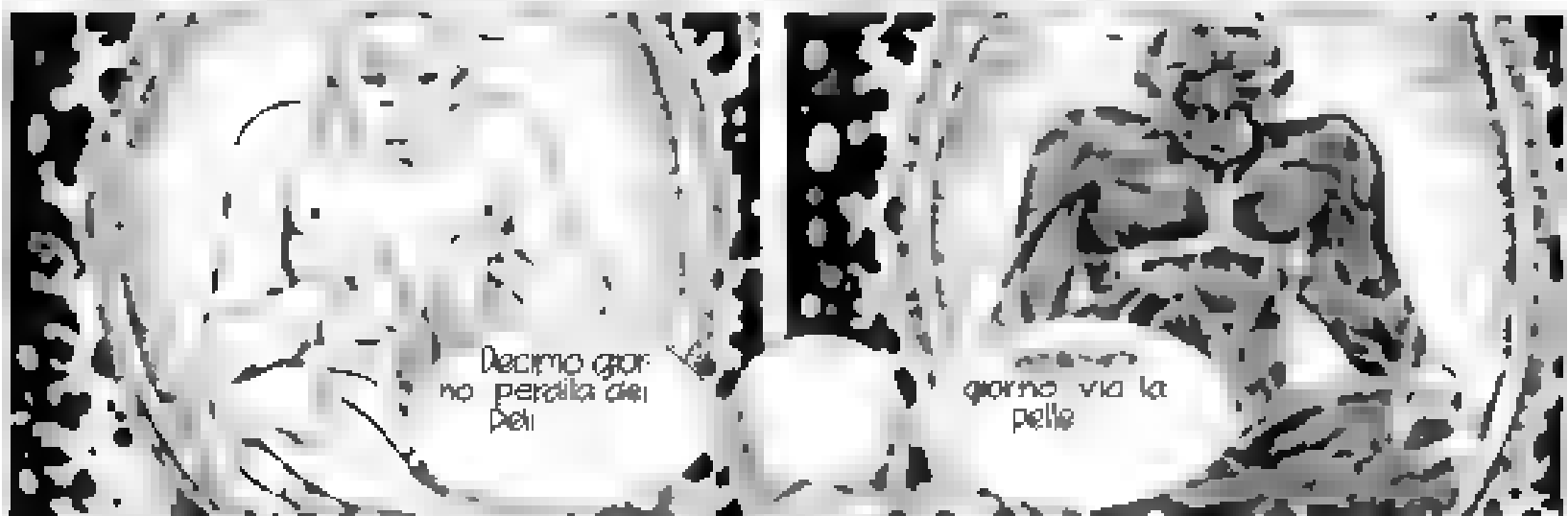




100 giara di vino
di Bussola



Intanto Scimmietta
co alchimistico



Decimo gior-
no perdita dei
Peli

giorno via la
pelle



Trentesimo
giorno resta-
no le ossa

Squattare
alchimista! Aprì



Quanta
luce! M'anno
addimmo male di
qu'h pe' disgria
decidersi a scer-
re



Ma tu, tu dove
eh essere già cene-
re, e m'addimmo di
luoco a chissà co



Fussa via,
an ze a
salvami! Ioo

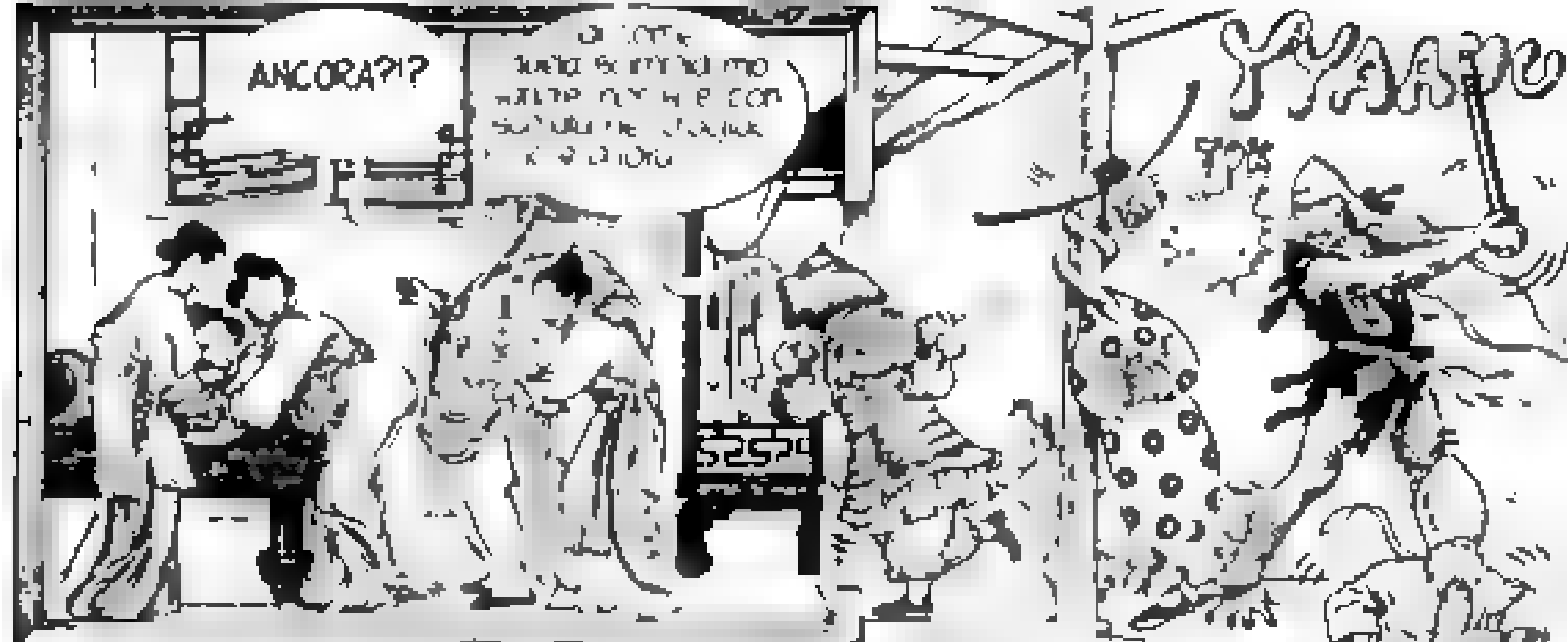


Fate' un tale
scempio di questa
reggia che la retroce
de'anno in serie
B

ANCORA??

DI LOTTE
SARÀ SCITANDO MO
NATTO PER ME E CON
SANTUPE DI LUNA
E DI LUNA

YAAAY



Se hanno
dato quel con-
te premio a Er-
ling, convien fare sotto.
No me lo so dire
per sempre

Specie
di zingari
che non ce l'hanno
il partito e
di loro per
no

Anche
per le zingari
che per le loro
razze fino al cielo
di ragione occidentale, e
in un po' se buada non
potrebbe per loro
e ad altre





SISSIGNORE!!

Per un
portu... e ca
no non so mica
contenere il...
mi...
to on 2 a

Se
arlessa m...
dare con gli
un...

Ma...
sola...
e...
e...

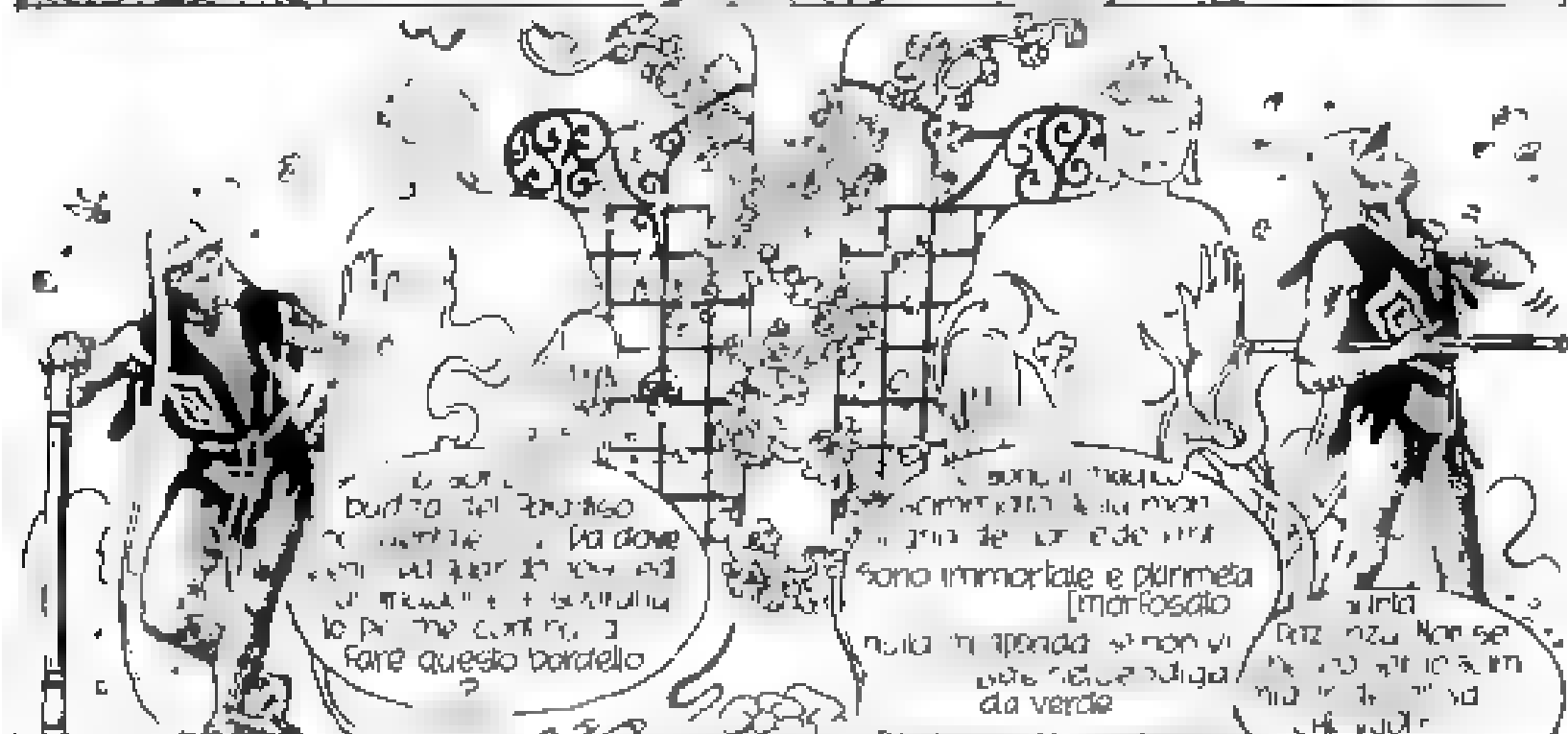
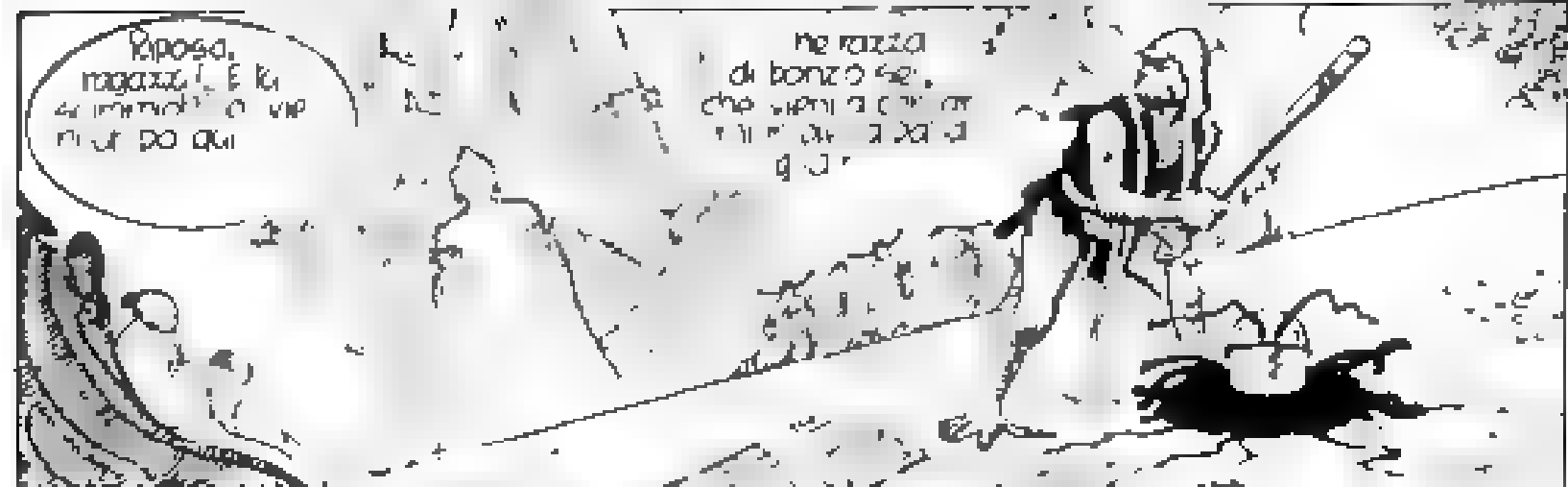
Ma...
Bodhi...
mentire e vostre
posizioni yoga. Mentre
sono assente ripartirò
da pag. 28 a pag. 42,
compresi gli inserti
21

Maestro,
perché non c'è da
un po' di...
da...
a cosa?

AUTO!

Riposo,
ragazzi. E ki
si immortala a via
piu' do qui

ne rizza
di bonzo se
che senti a chi ar
e li m'ar a da d
g d



La del
borda del fazzo
va dove
va dove
va dove
lo p' me curre a
fare questo bordello

Sono i magli
comitati a di mon
piu' de ar e de via
sono immortale e plurima
[marfosato]

nula ti spenda a non vi
usa nece bulga
da verde

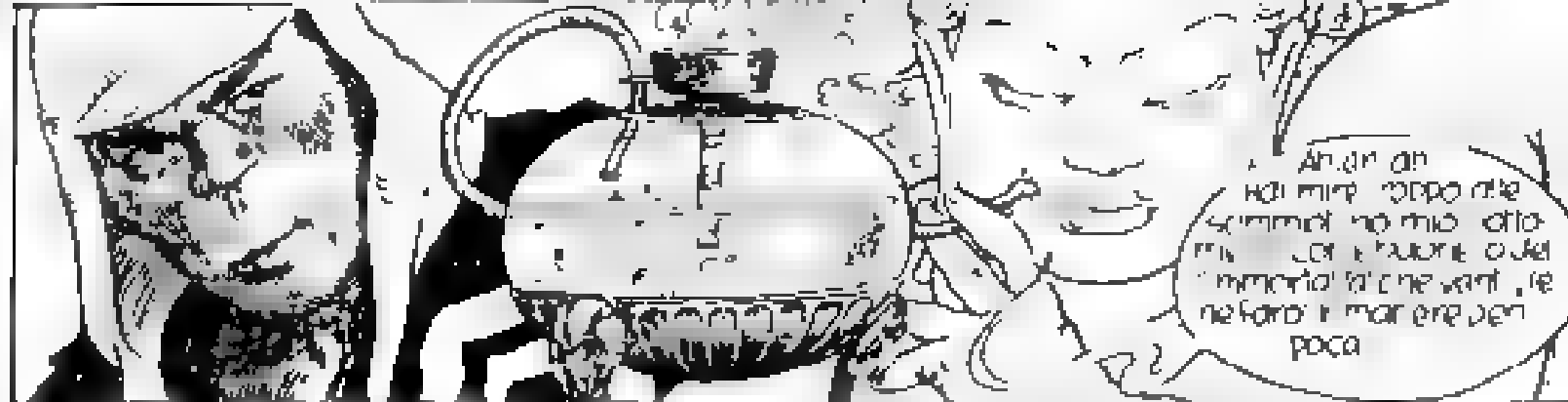
Dece a m'ar a da d
120 angusto conces
a da d

aria
Dece a m'ar a da d
a da d a m
a da d a m
che vuole



Che cosa
voglio io?
L'unico

Il forte al più forte deve cedere.
[posto e precedenza
Eroe e solo colui che
[contra] poter sapiem.



An, an, an
hai fatto tutto che
scimmietto ho mio orlo
ma con l'aiuto del
"mimmo" si è venuto, se
ne farà il marone per
poca



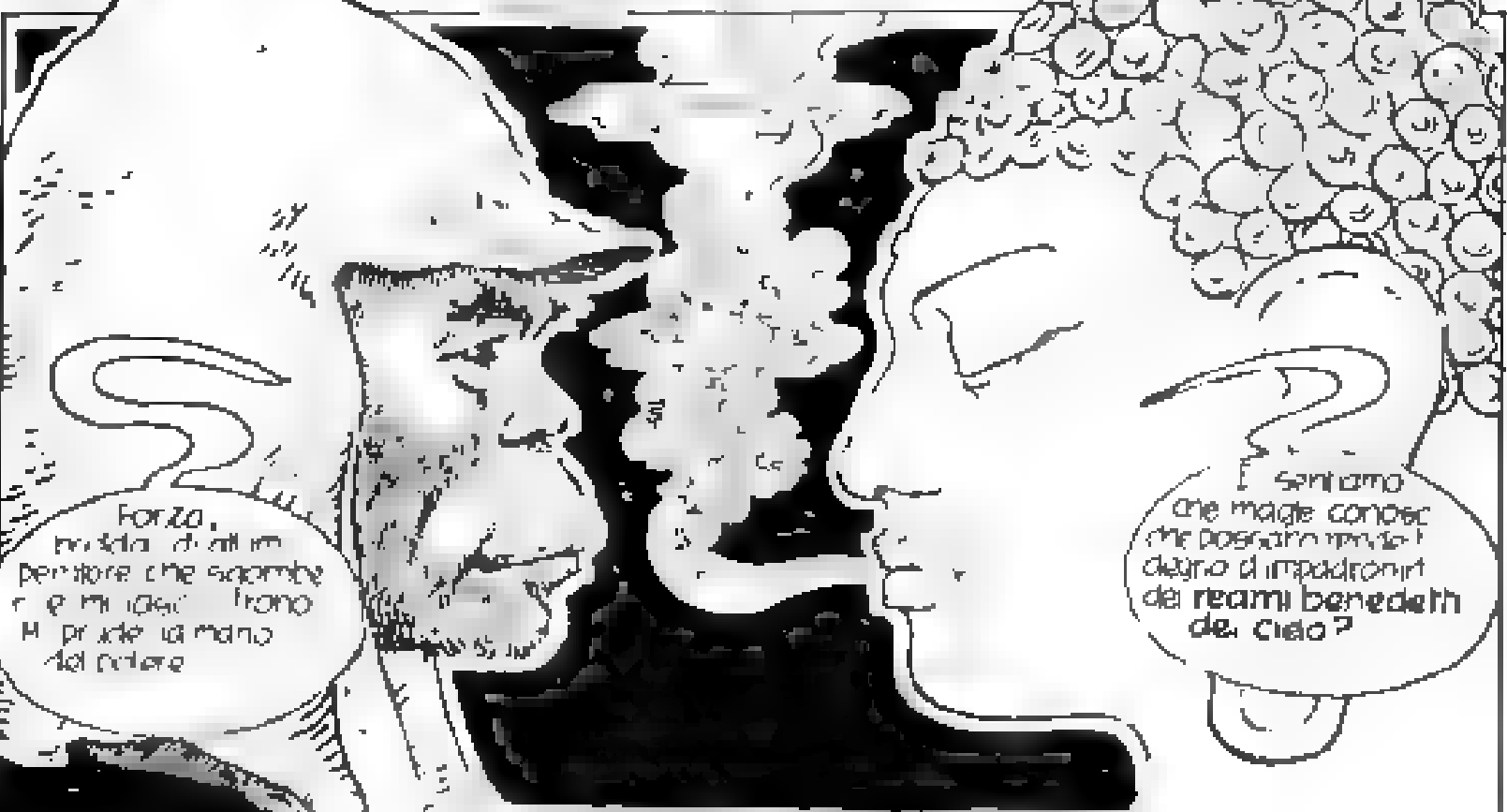
È un
proverbio che
dice.



OGGI TOCCA
ALL'IMPERATORE
DI GIADA,
DOMANI TOCCA
A TE!



Quindi
STRAK

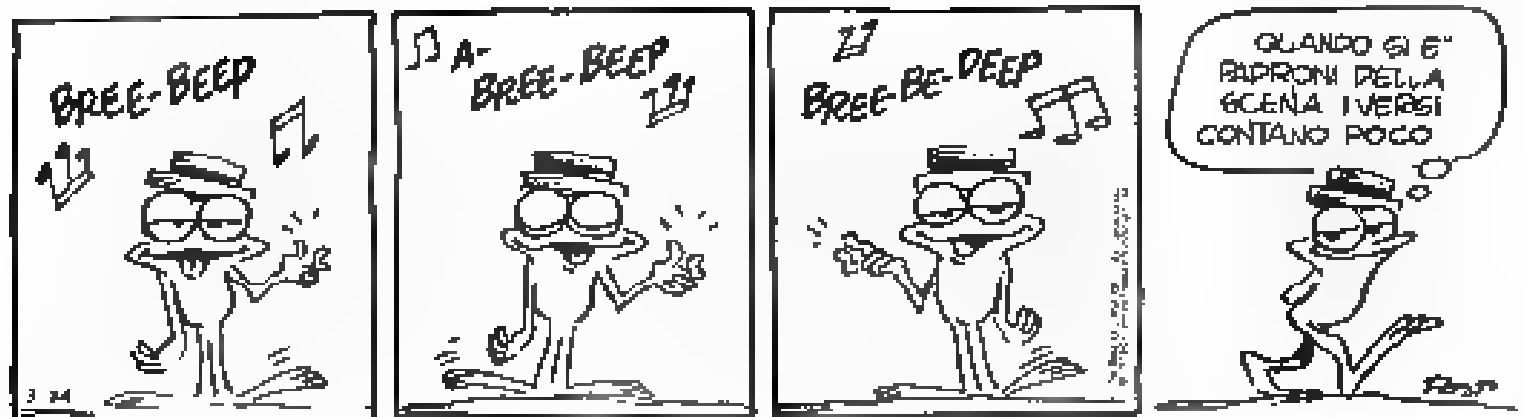


Forza,
bristola di all'im-
peratore che scende
e mi ideò l'ironia
M. prende la mano
del potere

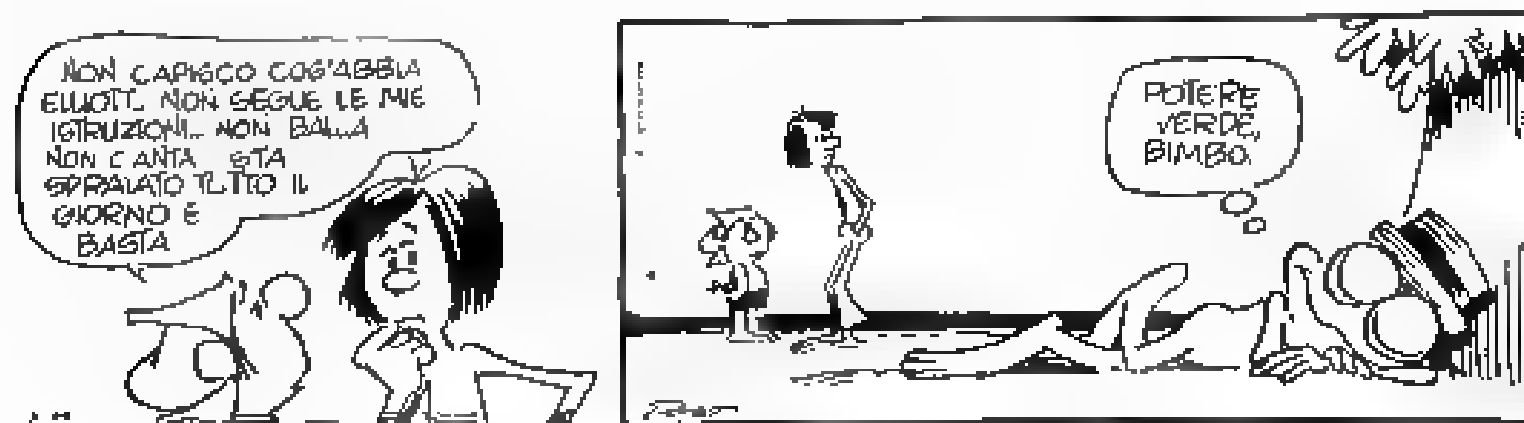
Sentiamo
che magie conosc-
che possono rivale-
degno di impadronirsi
dei reami benedetti
del cielo?

DROPOUTS

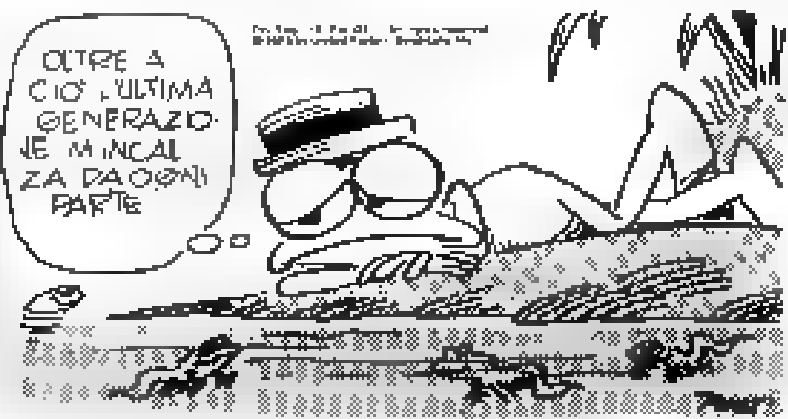
di Howard Post



© United Feature Syndicate Inc.







THE LONG TOMORROW

di DAN O'BANNON
e MOEBIUS



RASSUNTO INSEGUO IL MIO AGGRESSORE ALL'INTERNO IL POZZO
ANTIGRANTAZIONE FINO ALLA SUPERFICIE DELLO SPAZIO

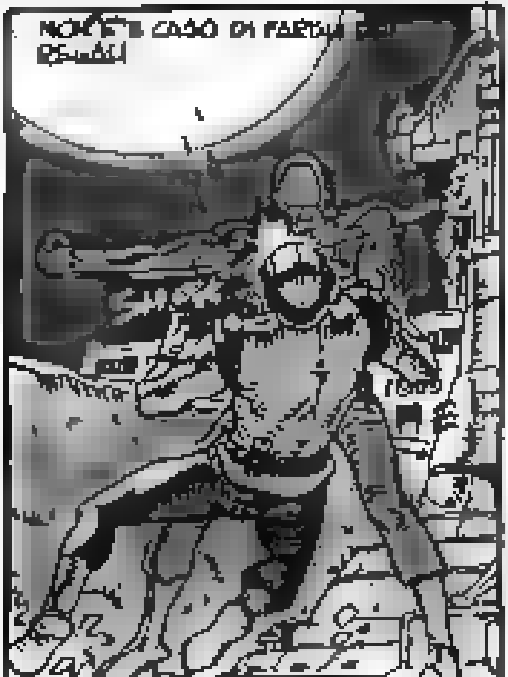
ERA UN UCCISORE REGOLARE PORTAVA IL COSTUME
ORNAZIONALE DI SIC. ELETTRICI MI RENDE
CONTO CHE QUESTA GENTE HA UNA CERTA UTILITÀ
MA QUANDO SI HA LA FORTUNA DI BECCARNE UNA



FACCIA A FACCIA E
SENZA TESTIMONI



NON È IL CASO DI FARE IL
RESUME



E STA UN PO' TRANQUILLO!



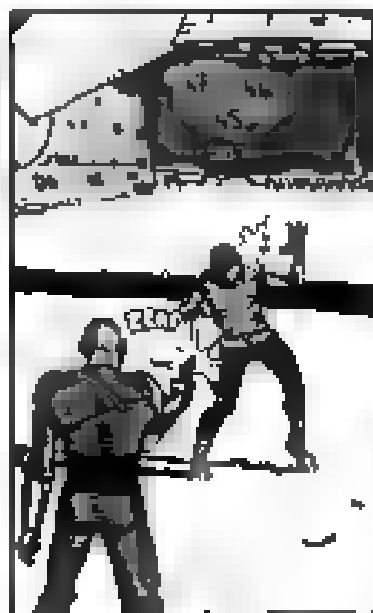
ORA
PARLA!...
CHI TI HA
PAGATO?

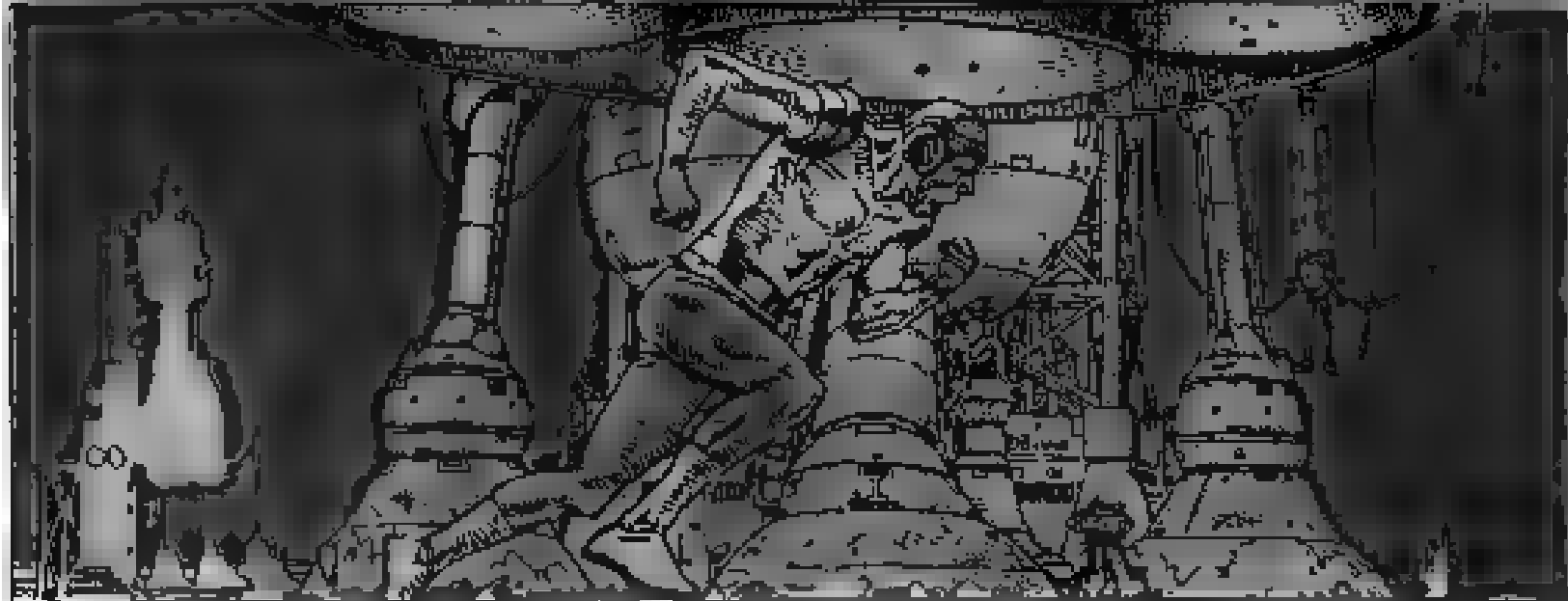
NON SO!
IL DENARO E GLI ORDINI
ERANO AL KILL-CENTER IN
UNA BUSTA SIGILLATA...

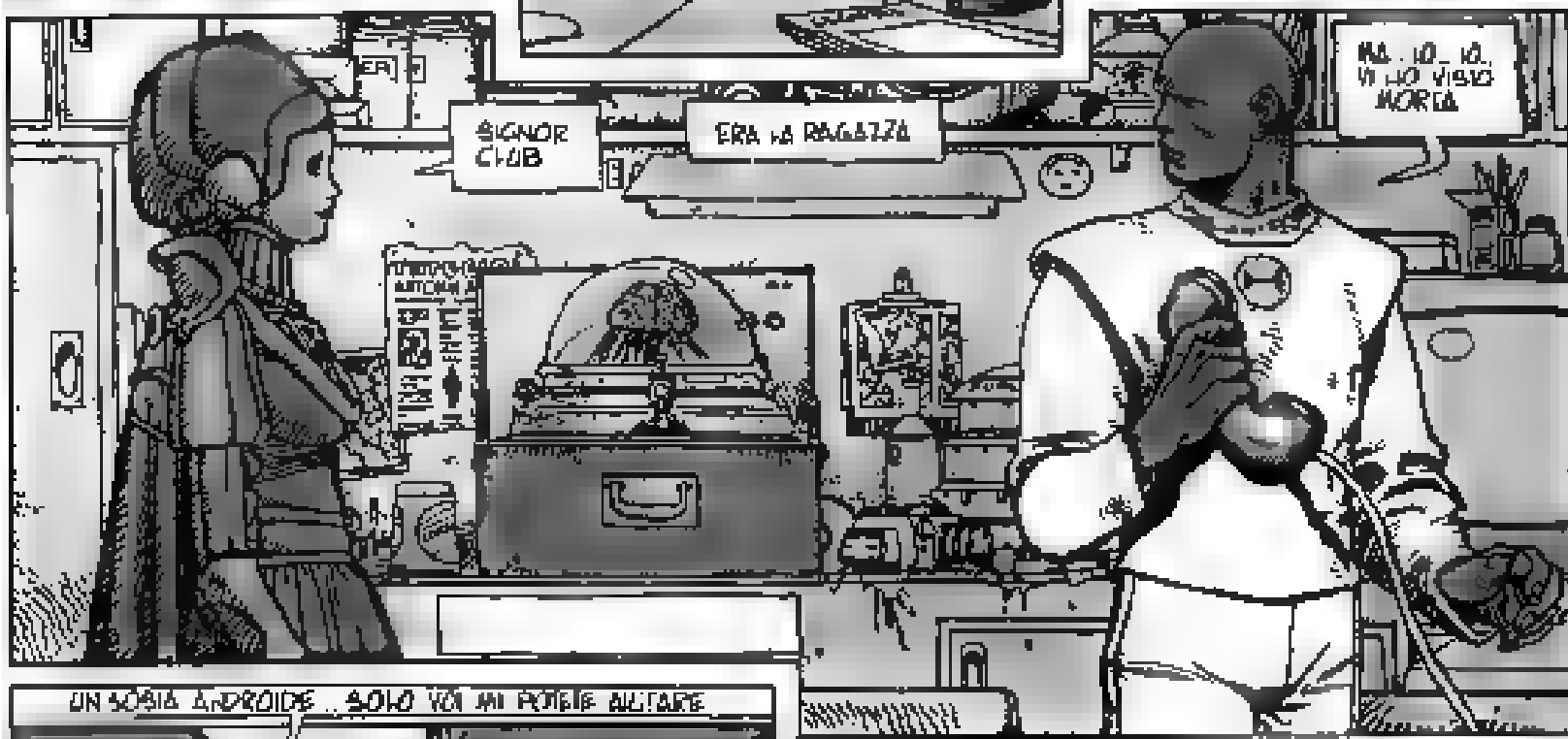
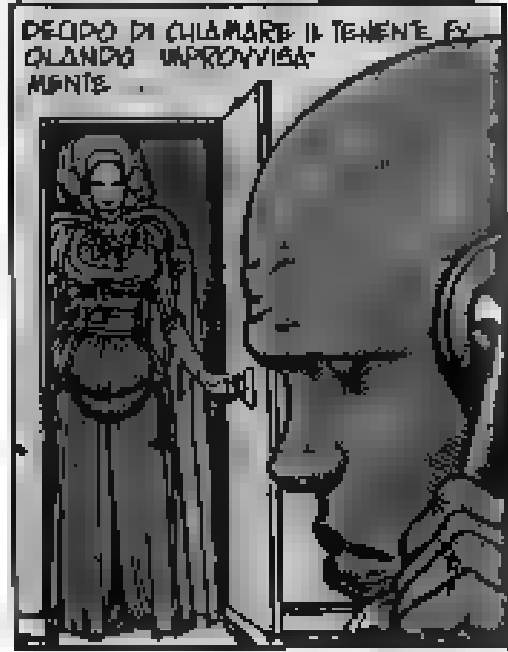
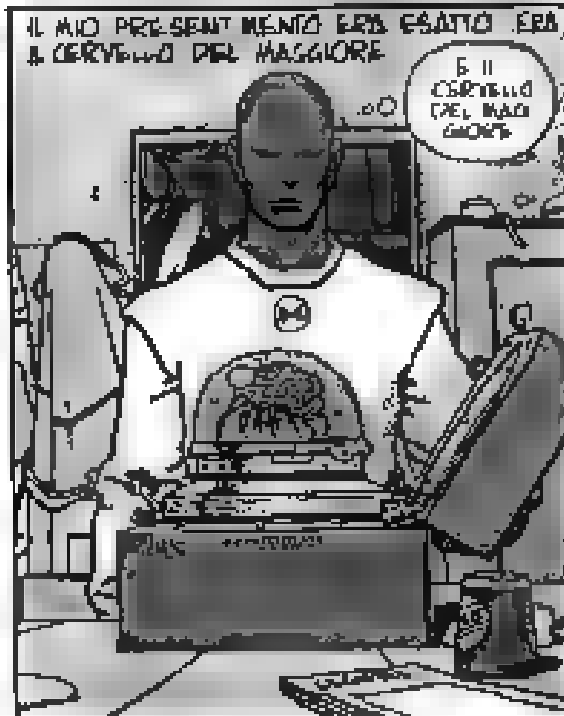
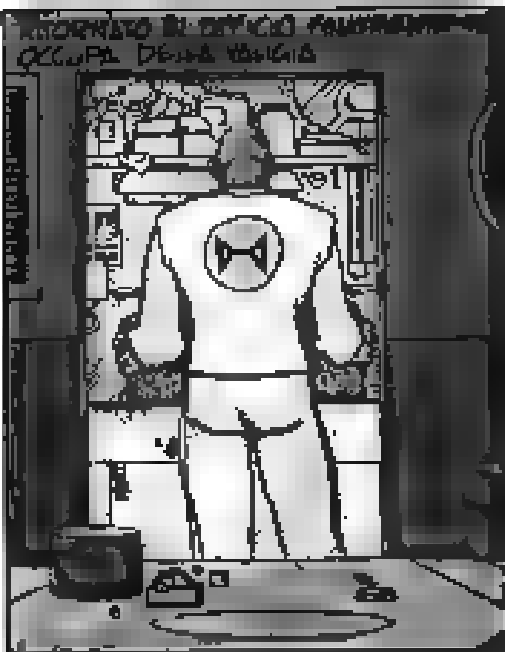
ATTENZIONE
SOMMERGETE LA
ZONA 64 PER
INCOMINCIARE IL
CONTO ALLA
ROVESCIA

D'ACCORDO
TU MI PIACI,
HO DECISO DI
DARTI UNA
POSSIBILITÀ...

SE RIESCI A ATTRA-
VERSARE L'AREA
DI DACCULO VIVERAI











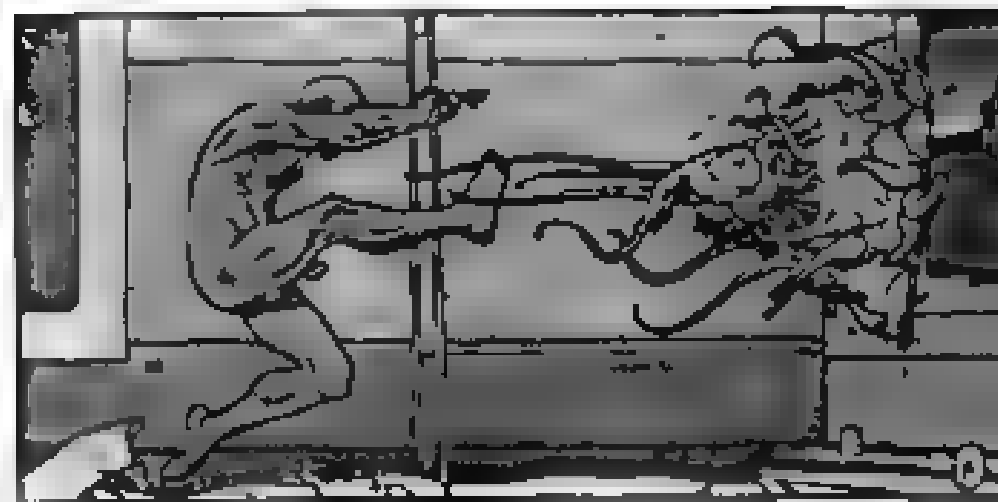
LA
DOLCE



NO! RESORD!
NON SIGHTZION
A B



AMORE MIO TI
PRELLO! ASSOLIAM



FINISCI
CON QUESTA
PANTOMIMA
BETTERMAN.

NO!

SOLTANTO
ONORA TA
TO HAI
PAGATO
PER FARMI
UCCIDERE

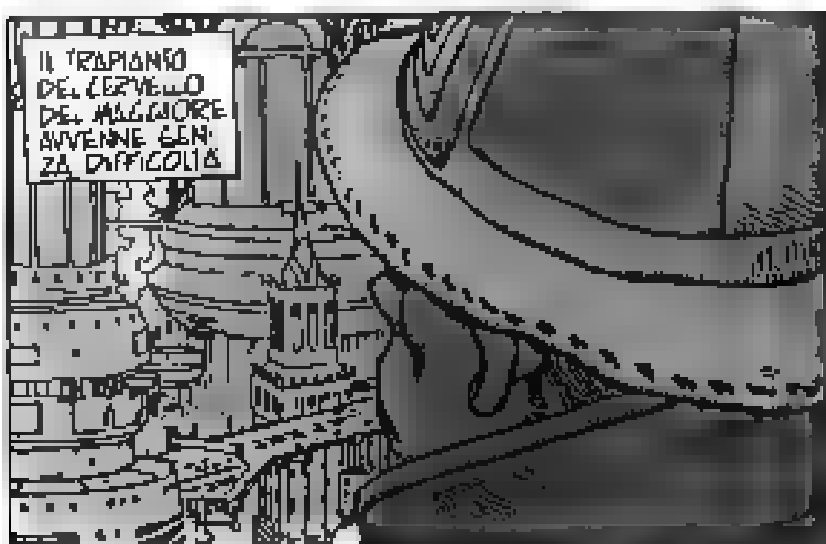
AMMETTO CHE
MI SONO
SERVITA DI
TE. HO AN-
CHE TENTATO
DI FARTI
UCCIDERE,
MA ORA È
TUTTO
CAMBIATO.

SEI COSÌ
IMPORTANTE PER
ME... POSSIAMO
ANDARE VIA
LONTANO
INSIEME. E
ANCHE POTREI
PRENDERE
TUTTE LE
FORME CHE
VORREI...

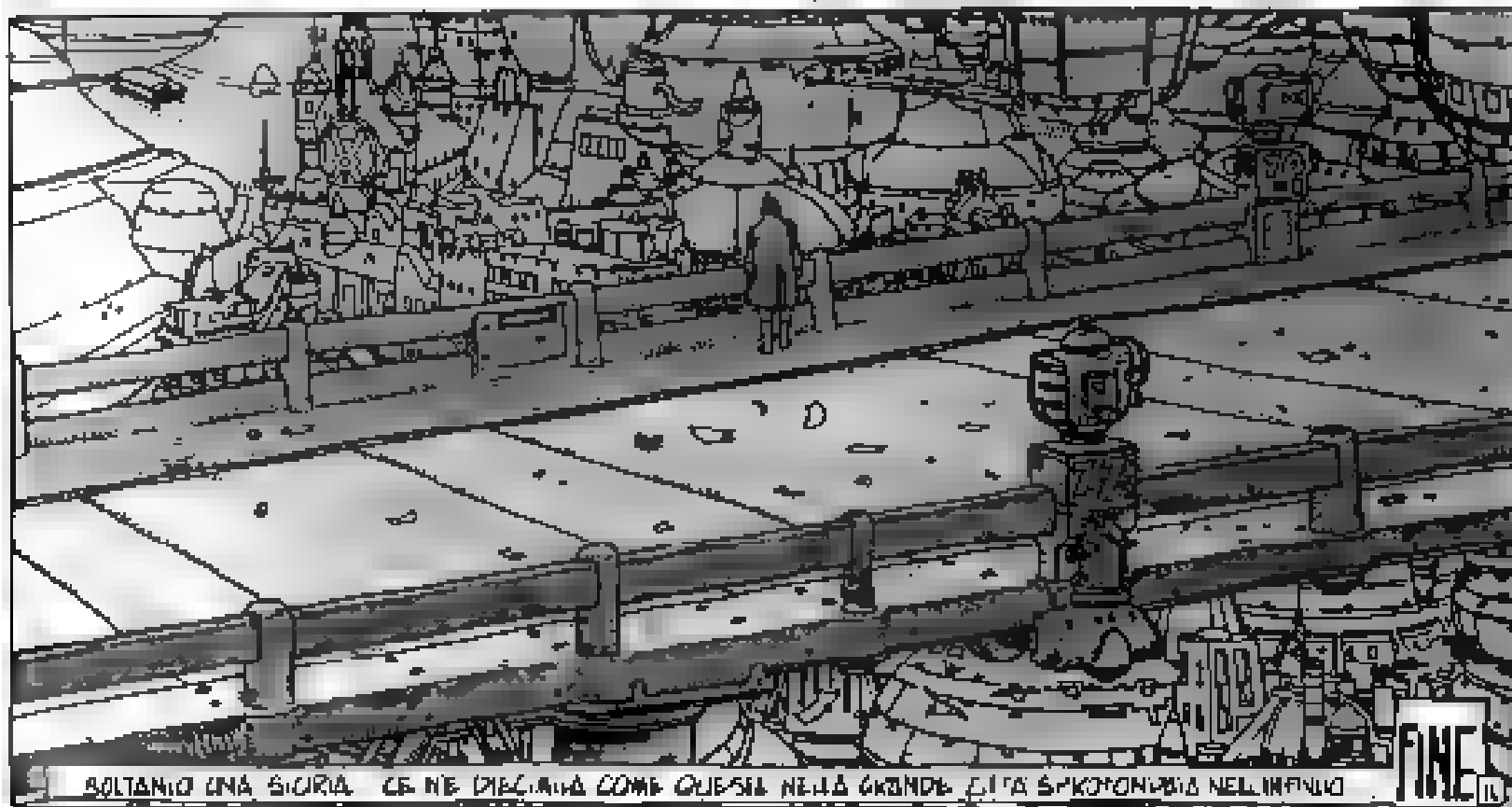
ANCHE LA
TUA, SE
LO
DESIDERI
...IO...

DEMONI
DELO
SPAZIO

SIZZ!



UNA STORIA DI FIL DA ARCHIVIARE NIENTE DI PIÙ.



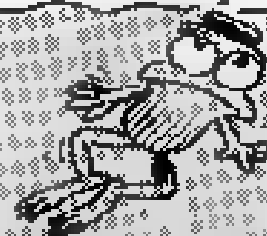
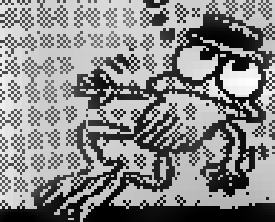
FINE

FLIPPER HA
SFONDATO...

MOBY DICK
CE L'HA FATTA.

ESTHER WILLIAMS E
JOHNNY WEISSMULLER
ANDAVANO FORTE SENZA
MAI USCIRE DALL'ACQUA

DOVRE PREPA-
RARE UN NUMERO
COMPLETAMENTE
ACQUATICO

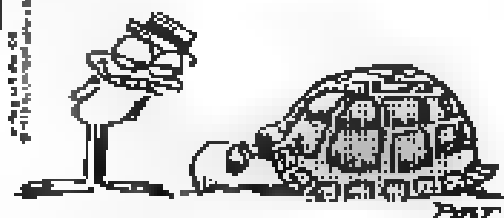


MEGLIO FOR-
SE CHE NON
LAVORI DA SOLO.

DOPO TUTTO CI SONO
STATI SIANUE E OLIVIO,
GIANNI E PINOTTO,
MARTIN E LEWIS, HOPE
E CROSBY UN PART-
NER POTREBBE
PAR GIOCO.

MA CHE NON GIA
TROPPO VISTOSO
A VOLTE CERTO SPAL-
LE TI RUBANO IL
PUBBLICO. ANDIAMO
CI CAUTI

EHLAMICO, VUOI LA-
VORARE IN TEATRO?



ZANG!



GLURP!



O STO
INVECCHIANDO.

... O
MILLEPEDI
NON SONO
PIU' BUON
COME UNA
VOLTA...

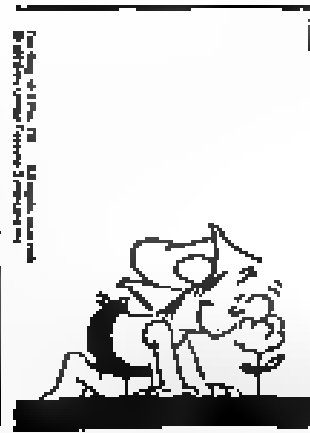
CAPO. HA MAI PENSATO
ALO SVILUPPO DELLE
BELLEZZE DEL LITORALE?

OH SI, TUTTO
IL TEMPO.

MA SONO
GIA' SVILUPPATE

INTELLIGENTE E MODERATO









LA
E DURA
CHE NON
PAROLA

LA
E DURA
PAROLA
PAROLA
PAROLA
PAROLA









L'US
HA RISTABILITO
IL CONTATTO EN O
VOLER FARE UNA
GUERRA PERSO
NALE

UN HUN



SORPRESO
QUANDO MI HANNO
AVVERTITO DELLA
TUA FUGA. HO CAPITO
SUBITO CHE TI
SARESTI MESSO
NEI GUAI

CHE CAZZO
TI E' SALTATO
IN MENTE?



HO DOVUTO
FATICARE NON POCO
PER CONVINCERE
QUESTI NOSTRI AMICI
DA CHE PARTE
STAM.

QUESTO E' IL
MOMENTO DI NON IDEALI
SI PENSARE PENSA
RE E MAI RIFLETTE
PE COMunque IL TUTTO
SI PUO' ESSERE
UTILE

PENSARE
HO POI AL RAP
PORTO PER MAH
ADESSO PORTA
HO VIA I DUE



NON C'E' SUFFI
TEMPO PER LE
PRESENTAZIONI





QUESTO PAESE
NON E' FATTO
SOLTANTO DI
STRACCIONI/
ZAPPATERRA



E' FATTO ANCHE
DI GENTE CHE HA
INVESTITO IN DENARO
E IN FIDUCIA NEL
NOSTRO PAESE
...



... E DI GENTE
DEL NOSTRO PAESE
CHE HA INVESTITO
FORTUNE SU QUESTA
FIDUCIA, PER CUI
...

TRA LORO
CHE COMBATTONO
BATTISTA PER REGALARE
QUESTE FIORI
AI ROSSI

E I NOSTRI
AMICI...



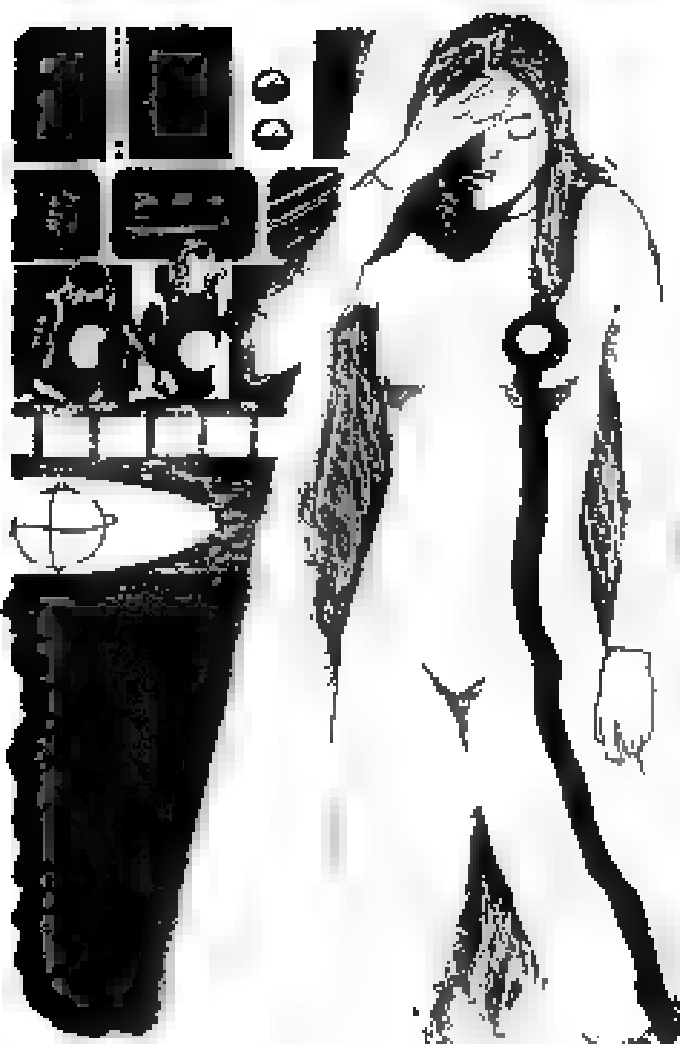
UH-HUH!
MOLTO COMMO-
VENTE E
PATRIOTICO!

AIUTIAMO I
SECONDI PER-
CHÉ POSSANO AIU-
TARE SE STESSI
E NOI DI RIFLES-
SO A MANTE
NERE INALTERATO
IL FATTURATO
DELLA NOSTRA
"CASA MADRE"

CONTINUA

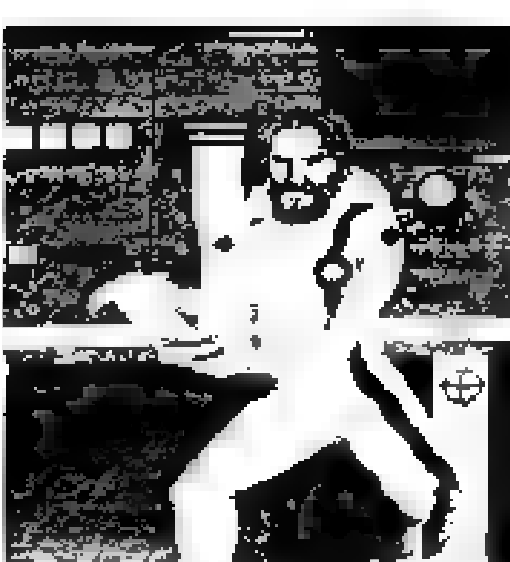
R.O. RAZIONALITÀ OTTIMA 3

di Valeriana Maspero



BENVENUTA SULLA
BASE ORBITANTE
INTORNO A
BANGHEM





CEREBROANALISTA DIGNAMIA
42 X REGIONALITA' OTTIMA,
DALLA TERRA



SONO BANDIERA
MI ASPETTAVO
UNA COSA
TUTTA
INVERSA



ANCHE IO
AVETE CHIUSTO QUESTO
TIPO DI COLLABORAZIONE
PER IL ASD SO' FAC-HE
E COSI' IMPORTANTE?

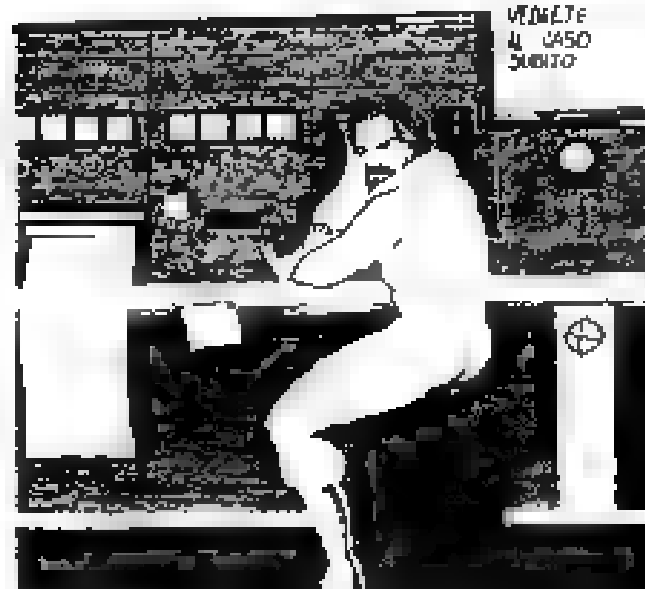
VIALE A. I. R. DOBBIAMO
ASSICURARCI SCOPRIRE COSA
E' CHE NON E' ANDATO NE
MOSTRA PROLESSO DI
COLONIZZAZIONE



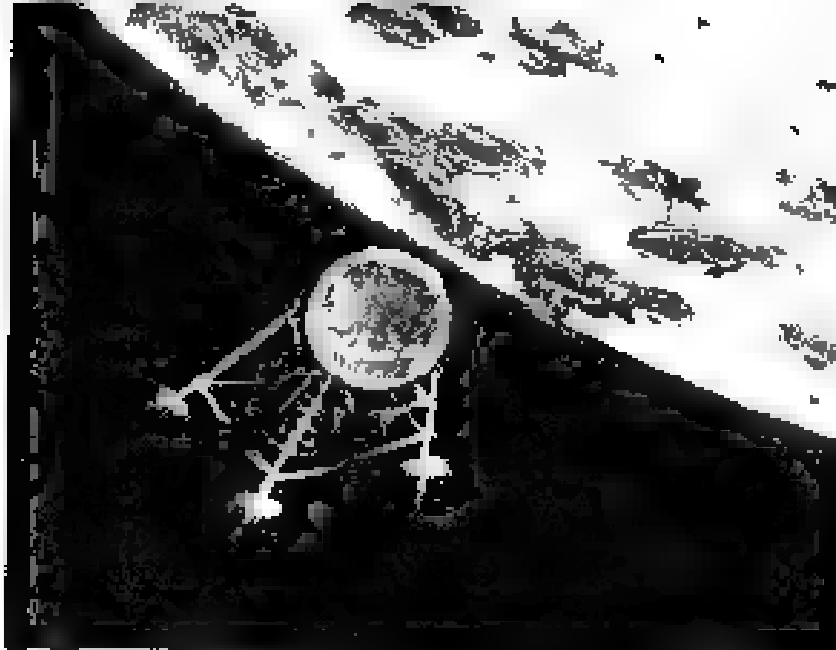
NON LA? SULLA TERRA BANDIERA E
SUO CONDUTTORE SONO SULLA
BOCCA DI TUTTI!



QUALCOSA NON VA
PERCHE SI SVELUPPA
UN PROGETTO?
VORRO DA VOI
SARANTON- DELLA
TERRA UNA RELAZIONE
COMPLETA
DIRETE MI INDIRIZZI
CHI HANNO LA
RESPIRAZIONE INTERNA
INTERNA AL LORO
ESOSCHELETRO VORRO
DIRE AVOLAND
NELL'ARIA E LAVORANO
NEL VUOTO PER
QUESTO SONO MOLTO
PREZIOSI NON
POSSIAMO RISCHIARE
DI COMPROMETTERE
LA COLONIZZAZIONE
MA FORSE NO
PARLANDO A CHI
NE SA PIU' DI ME

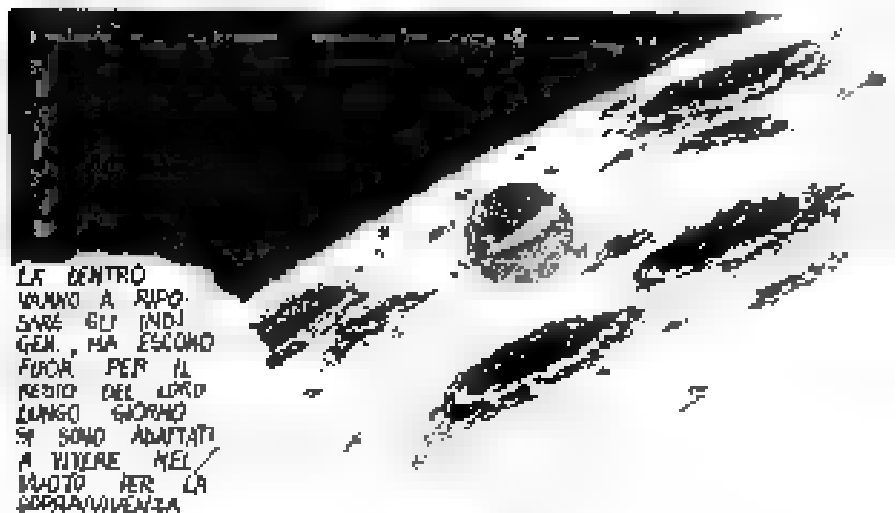
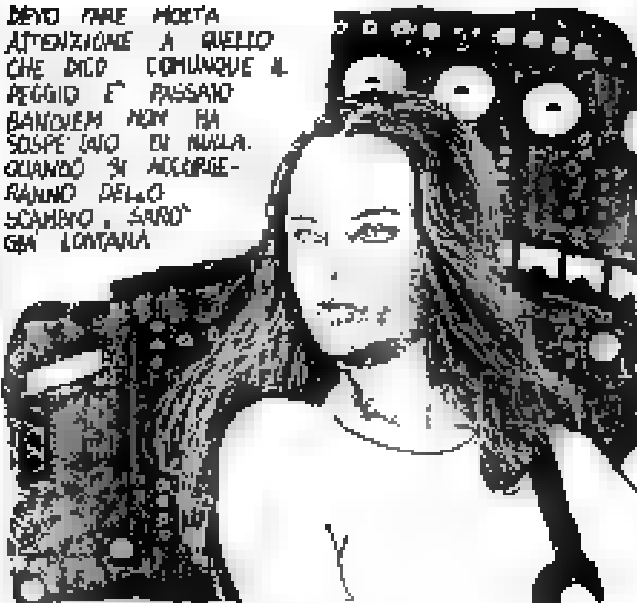


VEDETE
IL CASO
SIBITO



GUARDATE SI VEDE MOLTO BENE DA QUI LA
STUPEFACENTE CONFORMAZIONE DI BANGKEM ANTICAMENTE
IL PIANETA AVEVA UN'ATMOSFERA COME LA TERRA, POI
GRADUALMENTE ESSA SI E' ESAURITA E LE SACHE DI
MISCELA RESPIRABILE SONO FINASTE INFRIGGIALATE
IN QUELLE IMMENSE CAVITA'

DEVO FARE MOLTA
ATTENZIONE A QUELLO
CHE DICO COMUNQUE IL
PEGGIO E' PASSATO
BANGKEM NON HA
SOSPESO IN NULLA
QUANDO SI ACCORGE-
RAMO DELLO
SCAMBIO, SARO'
GIU' LONTANA

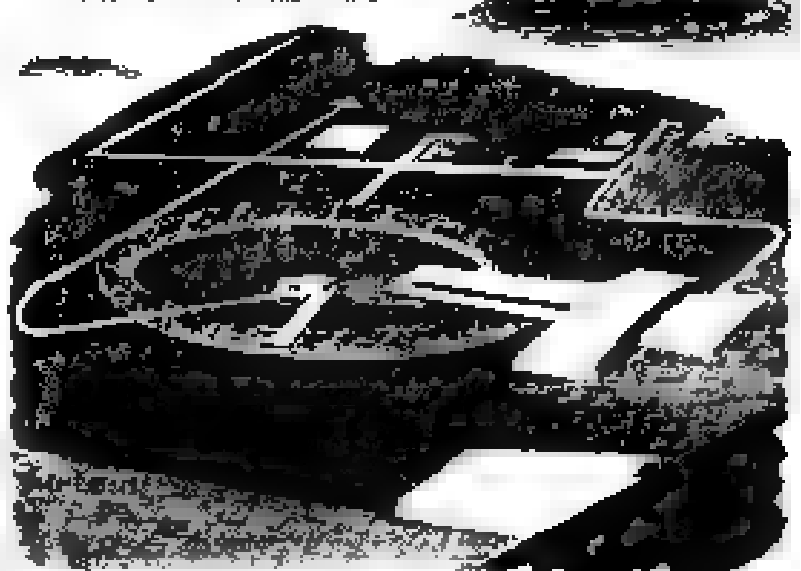


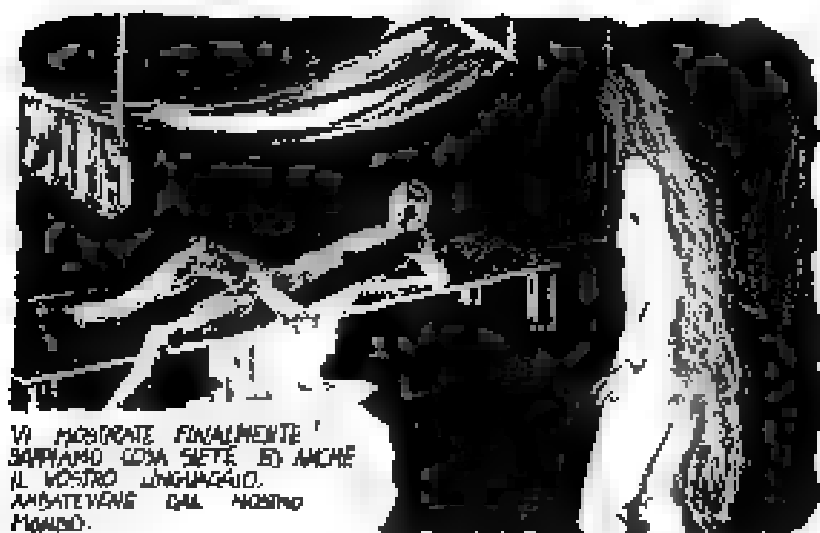
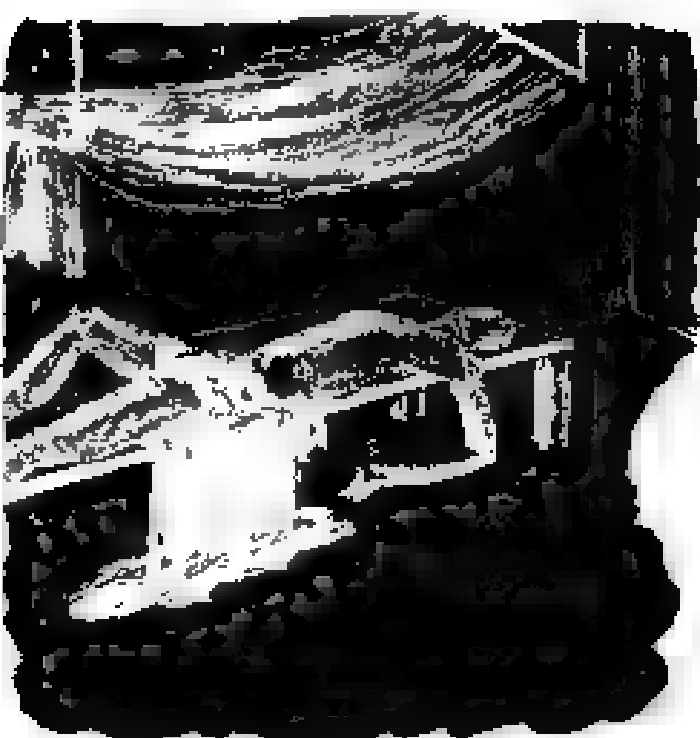
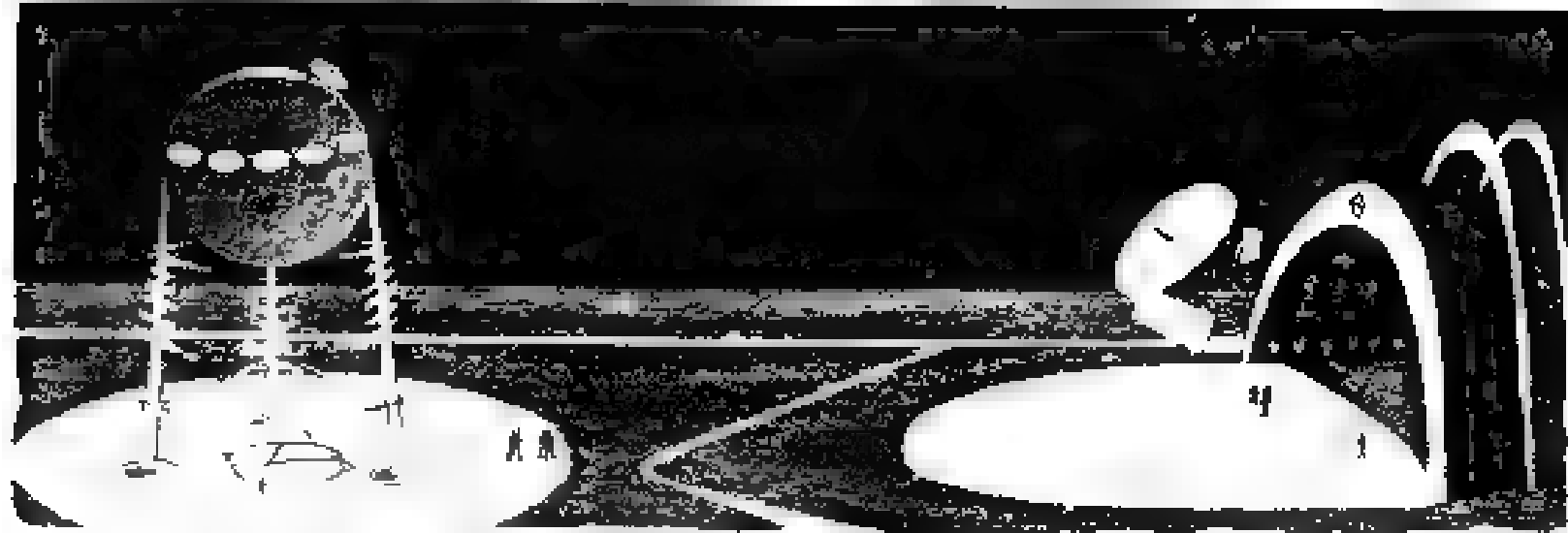
LA DENTRO
VANO A RIPO-
SARE GLI INDI-
GENI, MA ESCONO
FUORI PER IL
RESIDUO DEL LORO
LUNGO GIORNO
SI SONO ADATTATI
A VIVERE NEL
MANTO PER LA
SOPRAVVIVENZA

L'ALTERAZIONE DEI CAMPI MAGNETICI DEL
GLOBO CIRCHIATO E' STATA PERFETTA A
QUEST'ORA LE ONDE ELETTROMAGNETICHE
DEL CERUBICANALISTA 12 X RD STANNO
ANCORA VIAGGIANDO



ED ECCO LE NOSTRE APPARECCHIATURE
DI ACCELERAZIONE DELLE PARTICELLE
SUBATOMICHE CHE SI OTTENGONO IN
ELEMENTI CON LE FUSIONI NUCLEARI
SI PRODUCONO LE MATERIE PRIME





MOLTE COSE NON GAPPAMO
ANCORA, MA UNA SÌ. IL DIO
BANDIEM NON ESISTE
SIETE UNA SPECIE
ANIMALE COME NOI



E DIFFICILE SPIEGARTI MA IO
SONO QUI PER FARTI FUGGIRE
E PORTARTI SU UN ALTRO
Pianeta. IO SONO NEHALO
A BANDIEM COME LO SIETE
VOI. MI CREDI?



DELLE VOSTRE LOTTE TRA DEI
NON CI IMPORTA. FATTI SOLO
USCIRE DA QUI COMINCIO A
NON SOPPORTARE PIÙ L'ARIA.
COSA VUOI DA NOI?



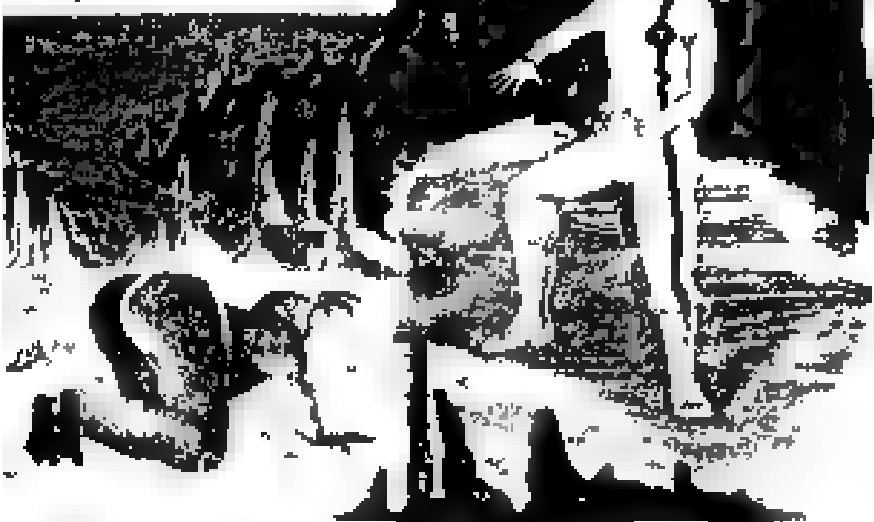
COME HA FATTO BANDIEM
A CONQUISTARE IL TUO
MONDO?



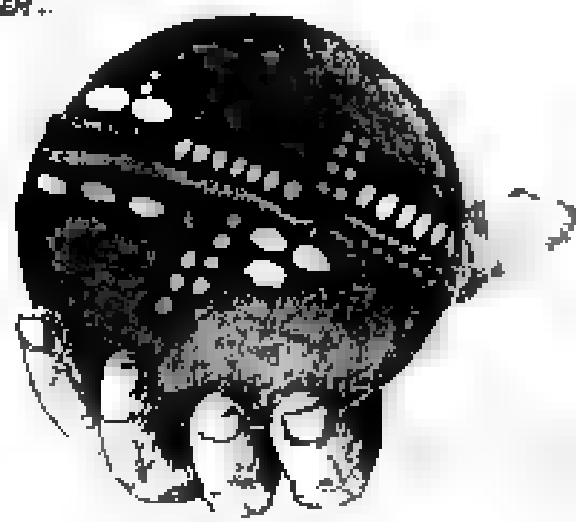
BANDIEM APPARVE PRIMA
COME UNA SFERA NEL
NOSTRO CIELO



MA COME UNO DI NOI
COL PIEDE NEL CONCAVO
BANDIEM APPARVE A
BEC-HI



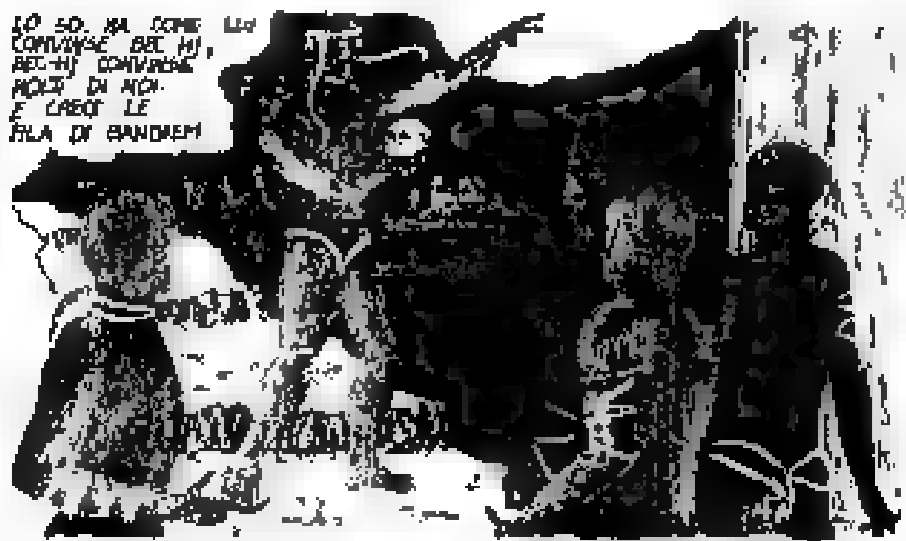
IL NOSTRO DIO È IL CONCAVO-
CONVESSO, PERCHÉ COSÌ È
FATTO IL NOSTRO PIANETA,
MA NON SI CHIAMA
BANDIEM...



BANDIEM È UN ESSERE
SIMILE A TE E PER QUESTA
MUORE IN ASSENZA
DI ARIA.



LO SO, MA COME LUI
CONVINSE BEC HI,
BEC HI CONVINSE
MOLTI DA NOI.
E CREÒ LE
FILE DI BANDIEM

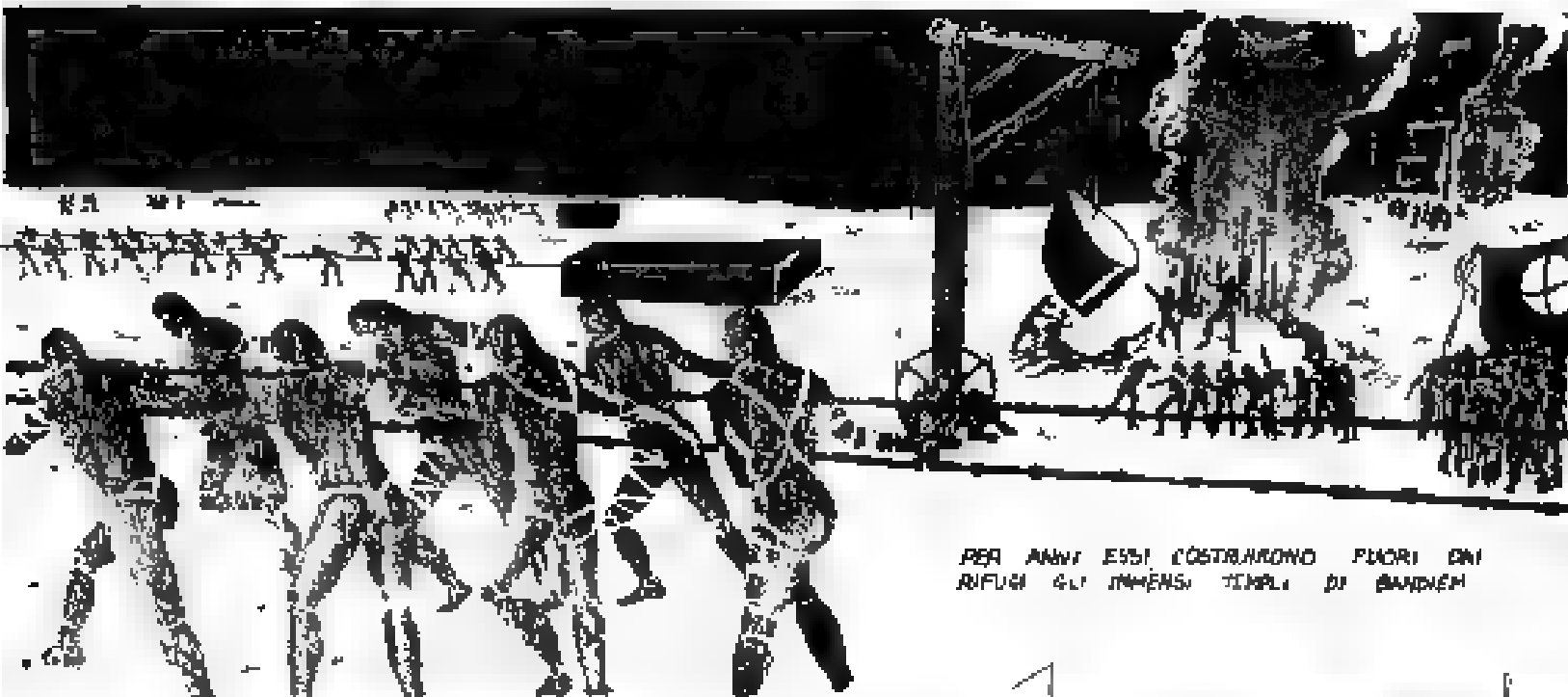


E COMINCIO' A FARE
PRODIGHI NEL NOTTE SUO...



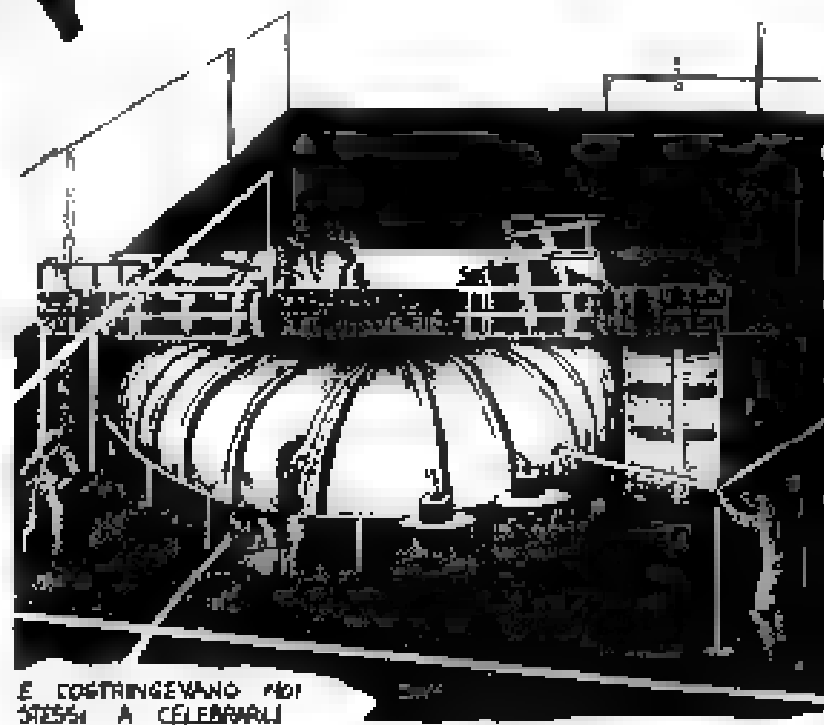
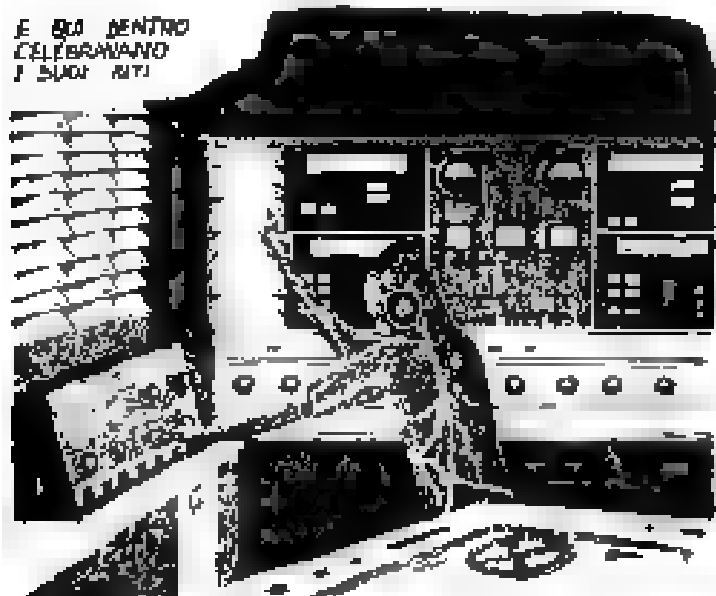
LE FILA DI BANDIA
EBBERO IL POTERE
ASSOLUTO

E MENDAVANO
ORDINI DA
LUI

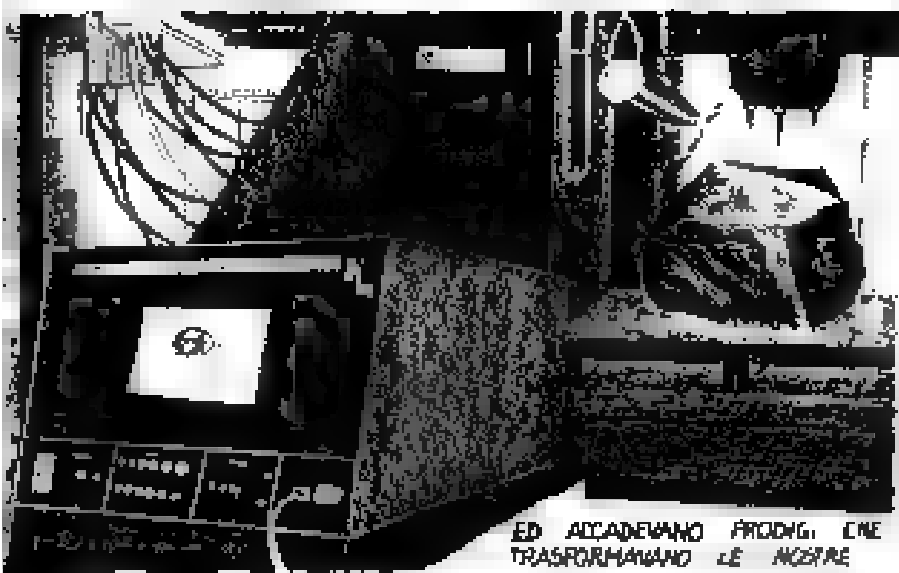


PER ANNI ESSI COSTRUIRONO FUORI DAL
RIFUGIO GLI IMMENSI TEMPI DI BANDIA

E DA DENTRO
CELEBRANO
I SUOI RITI



E COSTRINGEVANO NOI
STESSI A CELEBRARE



ED ACCADEVANO PRODIGI, CHE TRASFORMAVANO LE NOSTRE PIETRE IN ALTRE COSE.

SI TRATTA DI UN PROCESSO PRODUTTIVO, SULLA MANIERA DI BANDIERI E NOI SI PRODUCONO LE MATERIE PRIME NECESSARIE ALLA NOSTRA VITA DA ALTRO CHE NON È NECESSARIO AVERLO CON PARLARE DELLA SOSTANZA DELLE COSE. QUESTO PROCESSO RICHIEDE GRANDI SPACI E SOPRATTUTTO IL VUOTO, CHE DA NOI ABBONDA PER QUESTO HANNO COSTRUITO GLI QUELLE MAGNIFICI, GLI ELETTRICI SINCROTRONI, I LORO TEMPI.

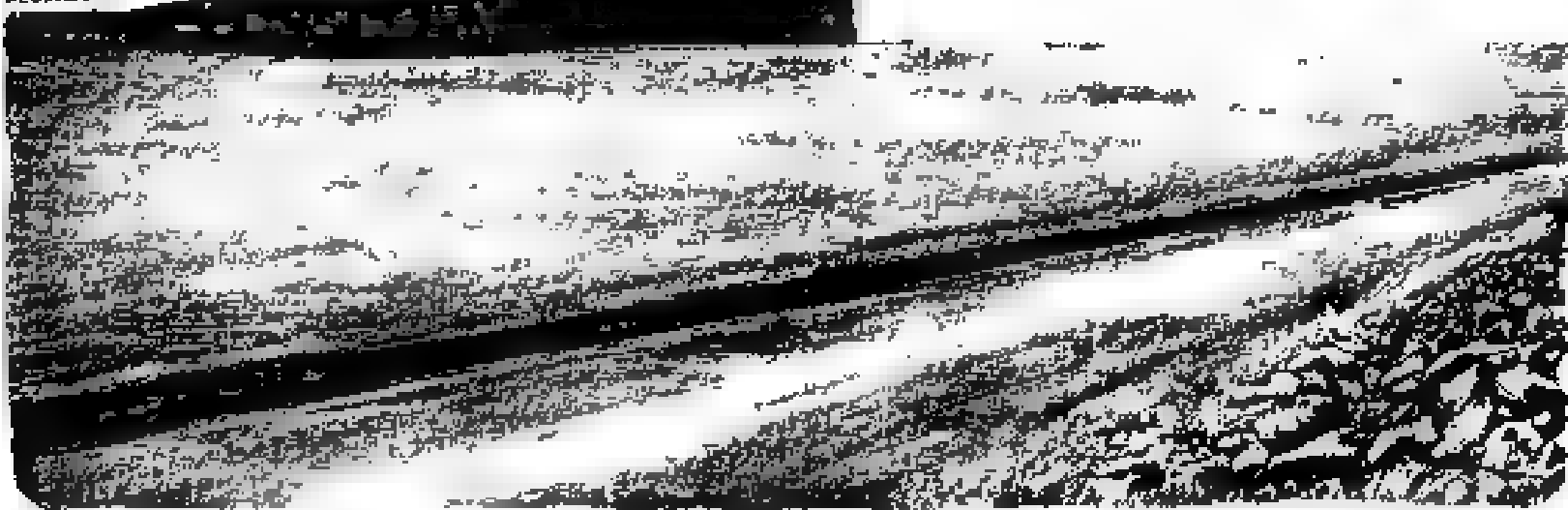


NON ABBIAMO VISTO ALTRI BANDIERI E UNO DI LORO CHE MORIVA.



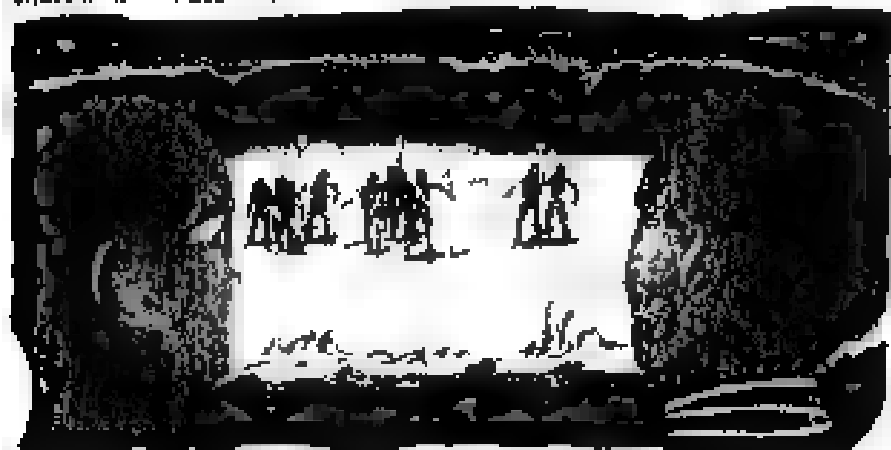
PERCHÉ, COME HA DETTO, ESSI SONO PERFETTI E NON RESISTONO SENZA AIUTA.

PER UN GIORNO NESSUNO USCÌ DAL RIFUGIO E I TEMPI RISTARONO DESERTI.



E SUBITO GLI ALTRI L'HANNO SOTTO DA CHI AVEVA VISTO.

MA GLI ALTRI CHE ERANO INFELICI SI UNIRONO A NOI. MA QUELLI CHE TENEVANO ANCORA L'IRA DI BAHDEH E NON CREDEVANO ALLE NOSTRE PAROLE VOLEVANO APPAGHIARCI

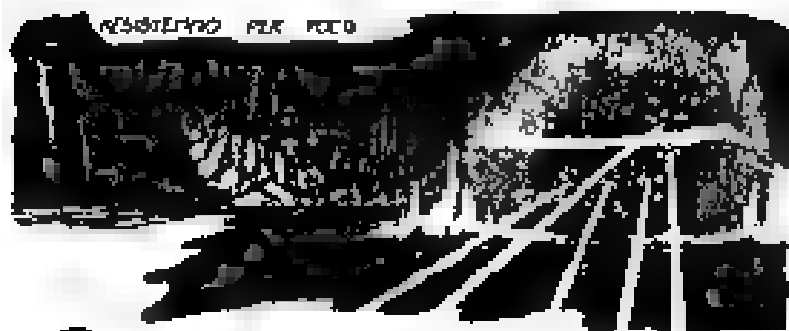


MANDO' DALLA
VERA ORRENDI
FILI DI LACC



LE FILA DI BAHDEH
RYVOCARONO IL DIO
ED ERI SUBITO
RISPOSE LORO

E NE REGALO' ANCHE
AI SANI DEGUANI



RESISTENDO PER MOLO



POI MOSTI DI NOI VENERO' UCCISI,
ALTRI OFFERTI AL FIDORE DEL DIO



MAI DETTO MOLTI, DANQUE
NON FURNO TUTTI ED
ORA QUANTO SIETE? E
SIETE ORGANIZZATI?

ALTRE COSE DA ME
NON POTRAI SAPERE
NEANCHE SE MI SONO
FI D'ARIA E MI
VUOI.



MAI SONO QUI PER
UCCIDERTI, CERCA DI
CAPIRE I GUARDAMI
SONO DELLA STESSA
RAZZA DI GANDHI.
E' VERO, MA NON
SIAMO TUTTI COME
LUI. IO SONO QUI
PER PORTARTI VIA
CON ME SULLA
TERRA, IL MIO MONDO
DA I NOSTRI
SIMILI DOBBERAMO
PARLARE MOLTO
INSIEME PER
TROVARE UN
MODO PER
LIBERARCI
DA GANDHI
E DA TUTTI
QUELLI
COME LUI.



PRONUNCIAMO ASSAIE DELLE
DECISIONI E POI TU POTRAI
TORNARE CON DA TUTTI
DEVI CREDERMI?
TU VUOI UNA PROVA



LANCO PREGHIAZZATO
E INTERCOM. PRONTO.
DEVO REALIZZARE
LA SECONDA PARTE
DEL PIANO.
ASPETTATE IN
AERONAVE





SEI LIBERO ORA
E NON SOLO:
POTRESTI ANCHE
DESIDERARMI
TI BASTA
PER CREDERMICI?



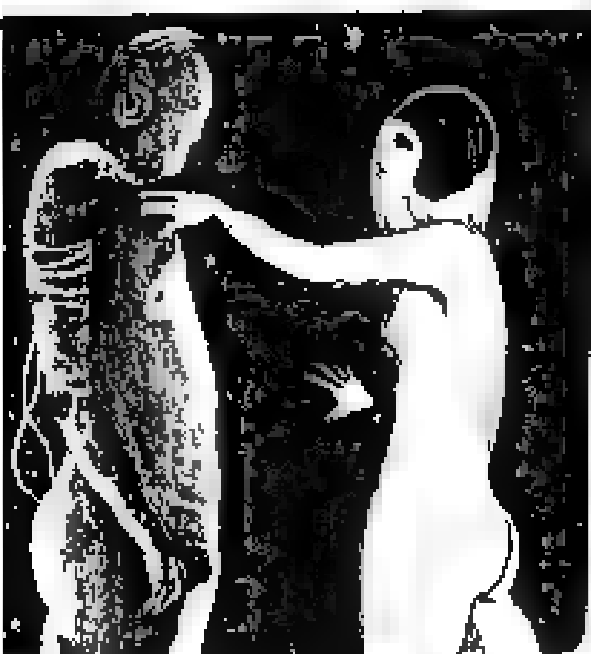
IO NON VENGIO CON
TE SULLA TERRA...
IO RESTO QUI

SE QUELLO CHE
DICI E' VERO,
MI LASCIERAI
ANDARE
SE NO, PREFERISCO
MORIRE QUI
NEL VUOTO.

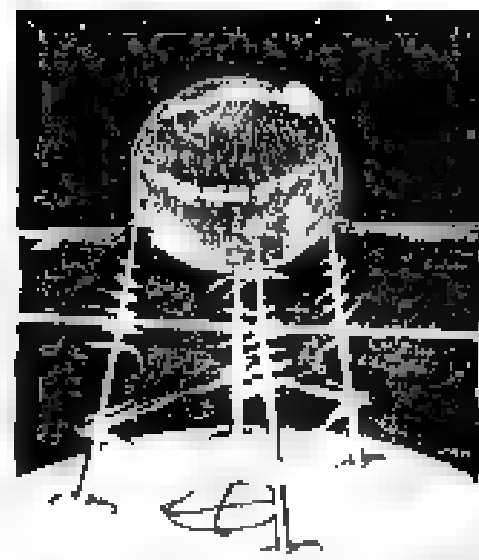
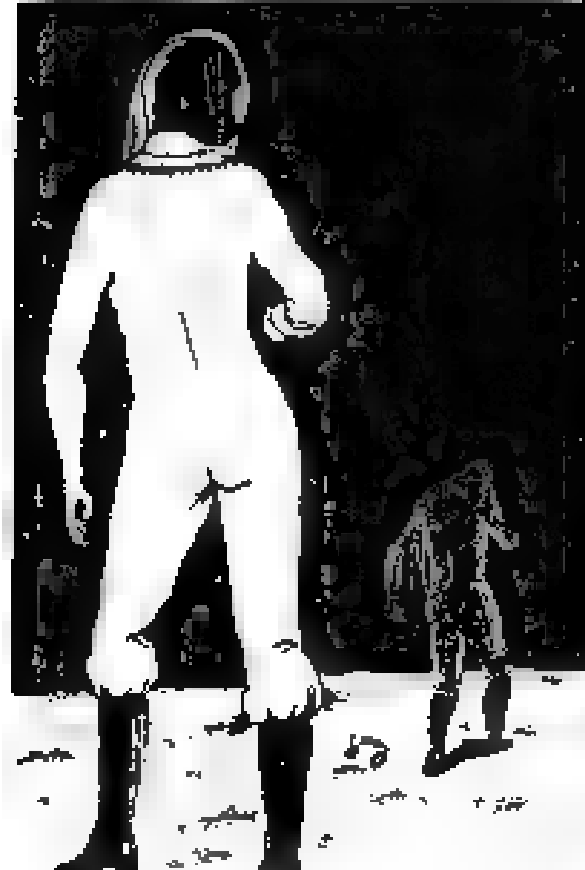


MA E'
VERO?

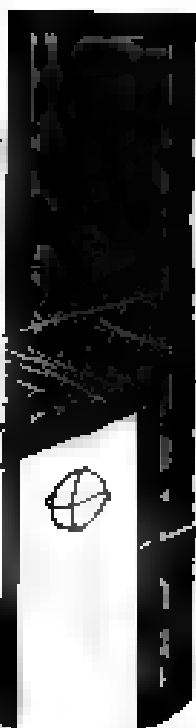
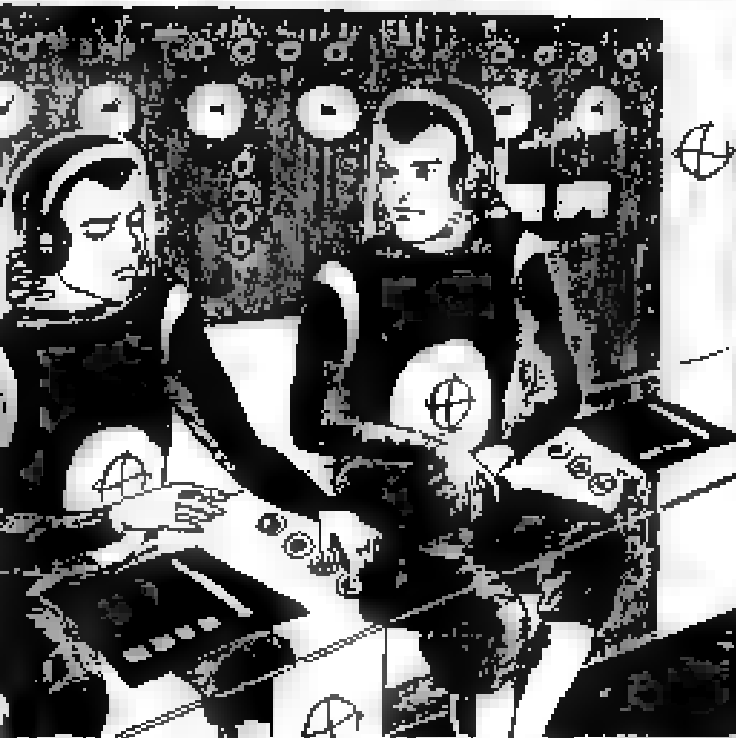
SE E' VERO, VOI DELLA TERRA
POTETE FARE PER NOI
MOLTO MEGLIO DI QUANTO
CREDATE



NON TI AVVICINARE,
TERRESTRE!
MI FA INDOLEZIO CON
LA TUA COPEATURA
MOLLE E BIANCA.
SEMBRA CHE TU ABBI
GLI ORGANI INTERNI
IN MOSTRA FUORI
DAL CORPO!

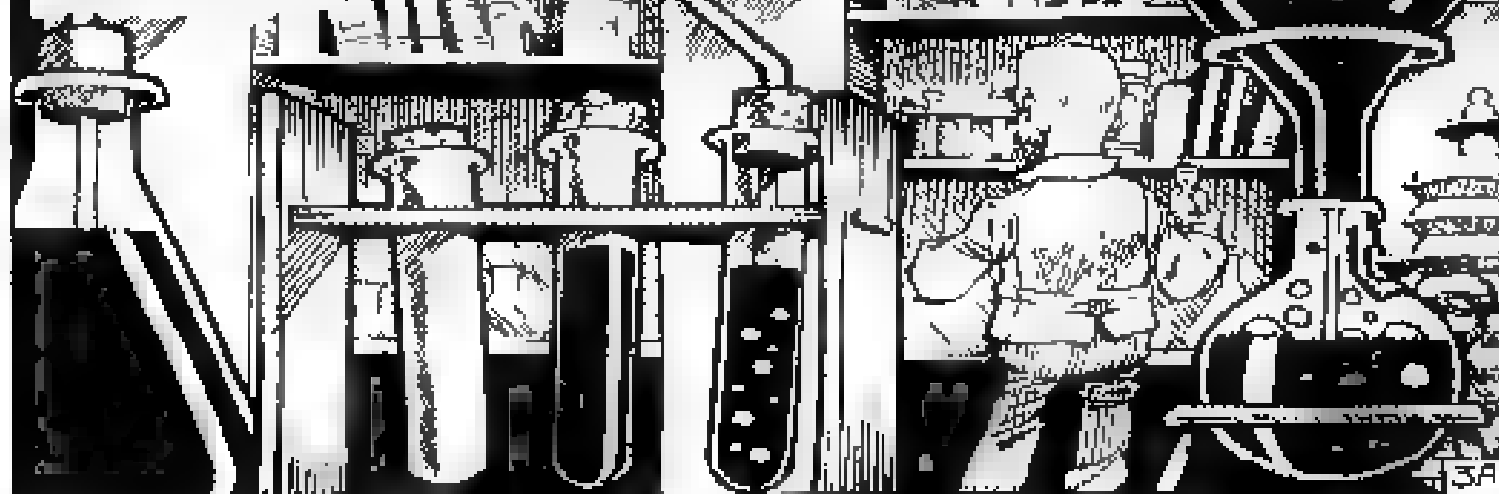


SECONDO IL PIANO CHE ABBIAMO
ELABORATO SULLA TERRA, FAC-HE
E' STATO LASCIATO LIBERO NON
VI PREOCCUPATE RIFERITE A BANDIERA
CHE RILEVERA' LA NOSTRA
RELAZIONE DALLA TERRA.
IO DEVO PARTIRE IMMEDIATAMENTE.



CONTINUA

NON BEVETE MAI IN UN BICCHIERE SPORCO



di Loro

© Jean Marc Loro / Distr. Comic Art

QUESTA VOLTA CI SIA
MO "DIVENTERO"
BELLO FINALMEN-
TE - LEI MI AMERÀ!



BISOGNA CHE CI RIE-
SCA QUESTO EL GIR-
M DEVE RENDER-
BELLO ALLORA
LE MI AMERÀ



LEI ARRIVERA' FRA
CINQUE MINUTI UN
ULTIMO TENTATIVO...
E POI TUTTO SARA'
PERDUTO

SIURP!



HURRA! CI SON
RIUSCITO



HELLO
PROFESSORE
SONO
IO

HO UNA
SORPRESA
PER VOI... NON
V' FARO' ASPET-
TARE MOLTO.
BEVETE
QUALCOSA
INTANTO...



UNA
SORPRESA?
MA... CHE
SORPRESA?



GLARDATEMI, CARA...
NON OSSERVATE UN
LEVE' CAMBIAMENTO?



Reame di Castiglia, „Santo
tare un caso di sospetta
rentò, la voce del sacerdote
si alza grave



di Leonardo Leonardo

Io, Don Lope Fernandez di Alamo, giuro davanti a Dio e al mio Re, che tutto quanto riferirò a questo Santo Tribunale, sarà la verità, nient'altro che la verità. Se sarò spergiuro, possa il diavolo prendersi la mia anima e che il fuoco eterno mi torturi per i secoli dei secoli e che il mio nome e la mia discendenza siano per sempre maledetti.

Santi Padri, Maestà e nobili Magistrati di Castiglia, ascoltate.



LA VERITÀ

"Centinaia di volte ho condotto miei uomini alla vittoria, per maggior gloria dell'impero, l'intera Europa tremava dinanzi al nostro stendardo.

Cristiani e infedeli provarono la durezza del nostro braccio, fui sempre il primo a dar l'esempio rischiando la vita, così ottenni l'ammirazione dei miei uomini e dal Re la ricompensa del mio blasone.

Solo una ferita riuscì a distogliermi da così alto destino e a farmi tornare in patria.

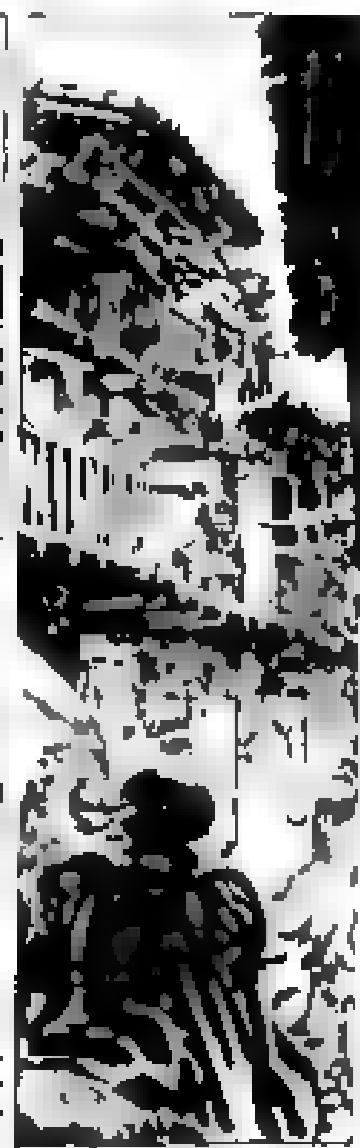


E mentre attraversa
no i campi vicino
casa mia, feci di-
mo strane incanto
provato di sentirsi
presaga.



Unico soldato
che vieni da terra lon-
tana dopo esserti scon-
trato con il mio con la
morte, preparati ad
affrontare dunco-
sa di me e vale
peggiore.

Il nemico
per l'errata che tu
possa concepire l'atten-
te nella tua mente co-
sa e nulla potrà contro
di esso ne la forza
della tua ma-
no, ne l'ac-
ciaio della
tua spada.



Maria,
ma dolce co-
ra Maria, quan-
to ho desidera-
to questo momen-
to come sono sta-
lungi quest'anni
senza poter
li abbracciare,
amore mio.

Spero
mio, non
rimpiare per me
distanza la-
do per averti
fatto l'oma-
re co-
me.

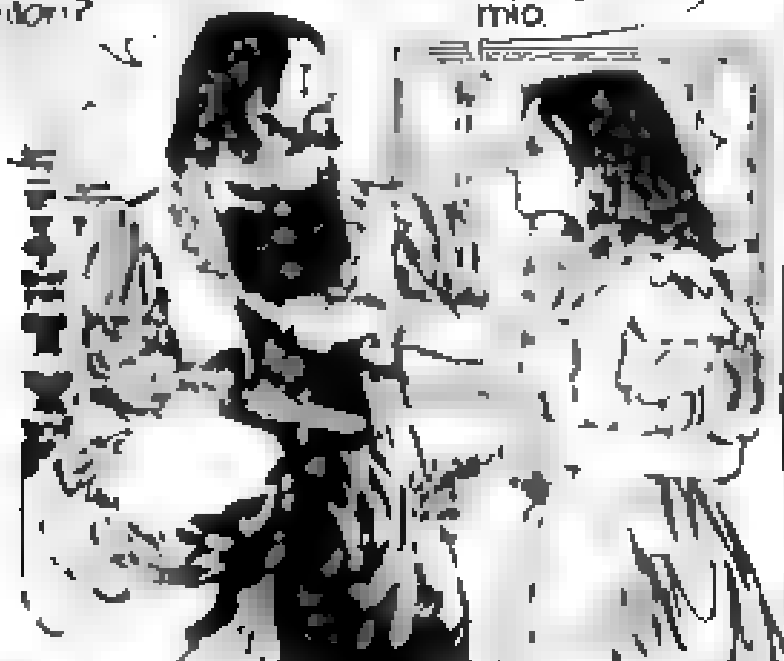


La casa
è molto cam-
biata, e dove so-
no i nostri ser-
vitori?

In cinque anni
sono successe
tante cose, sposo
mio.

Le due parole mi ri-
cordarono il presen-
te del mercante
eco) e un reddito
improvviso mi corse
nelle vene. Il mio
fratello era supersti-
zioso di nuovo a
dare la mia sua
sua. Però

C'è stata
la peste, alcuni
sono morti, altri
sono fuggiti. In quel
sa ho fondato i
bambini a su-
giare a Corio



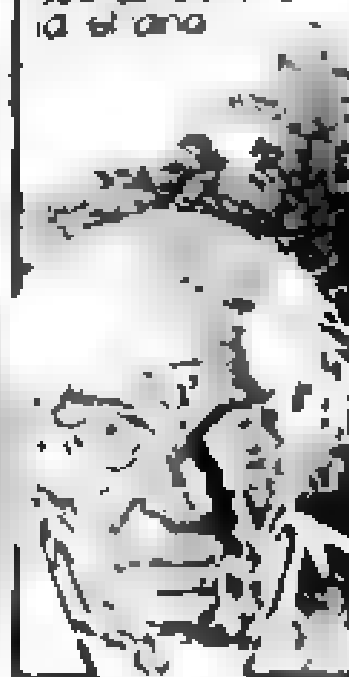
Ora dobbiamo soldan-
to due anni le 2.55
mi viene le 1.000, e
per ora di cura



Questo è il signore
e padrone di questa ca-
sa, per il suo fedeltà
e la sua

Mentre si trovano
a delle armi in
loro vita, non mi
da ad evitare
la si sono

sensazione che
mi danno i loro
occhi, fissi, chia-
ri, freddi



Cos'è successo in questa casa, che perfino con mia moglie mi sento a disagio? E questi servi, silenziosi, non si sentono voci nel patio, come una vota...



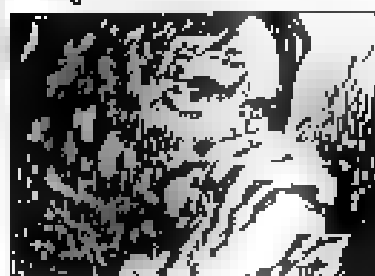
Bevi, sposo mio, bevi, celebriamo il tuo ritorno, vuota il bicchiere.



Non avevo mai desiderato tanto bere, neppure nella festa più solenne.



Era un vino molto vecchio, delle nostre cantine, forse, ma con uno strano gusto amarognolo.



Il desiderio a lungo trattenuto, la cena, il vino, il calore del fuoco mi facevano scorrere più in fretta i sangue nelle vene...

Maria, amore mio, sei bella come quando ti ho conosciuto, sarà, la mia più grande ricompensa.





Non è possibile, non voglio pensarci. Perché?

Fu un bacio lunghissimo, senti da me sfuggire la vita stessa, tutto svanir intorno, entrai in una nebbia spessa, e rossa



Santo Dio! Cos'è successo? Come mai mi sono addormentato? Il vino? C'era dentro qualcosina, ma... Ma moglie!



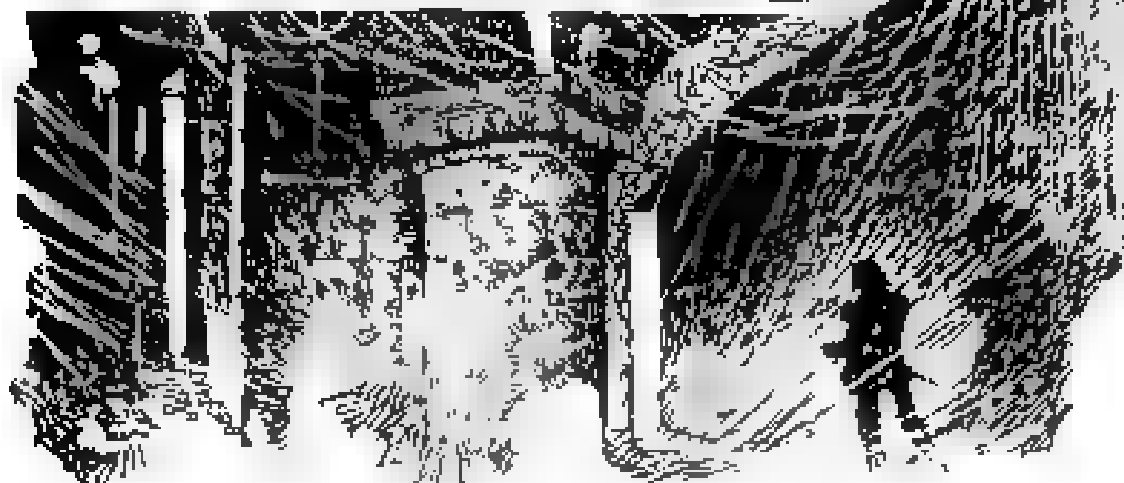
Un altro uomo la serviva cambiata, i nostri figli lontani.



e io che arrivo all'improvviso... A sorprendere l'adultera? Il scoppio, e la mia spada farà loro vedere chi sono!



Ecco, una luce nel sotterraneo si gnore da' alla mia mano la forza a non temere.



Qualcuno parlavo
Tesi orecchio

sono del
idea di tramutar
lo per poter utiliz
zare il suo corpo
i serviri per mat
tere a la ere le
chia chiacchie
re del popolo

Non ne
vale la pe
na e' tutto
a posto

Certo e' mi
namuc e i sa
giunto il vecchio
e' pronto

Non capivo dicosa
parlavano, ma mi ba
sio' entrai

Sabina Stanno
divorando un co
mo morto' Dio
mi guida
Morte'

C ha sco
perto il sunifero
era troppo bianco.
Fuggimmo.

Propena
del demonio,
provera l'accia
io della mia
spada Prendi.

Antaga orba
esule un ar
m e' b. azos
tram

Paroleaboliche uscivano dalla
sua bocca come alulati, e men
tre si torteva de ampinendosi
ne l'aria si difondeva un asis
siente odore di zolfo

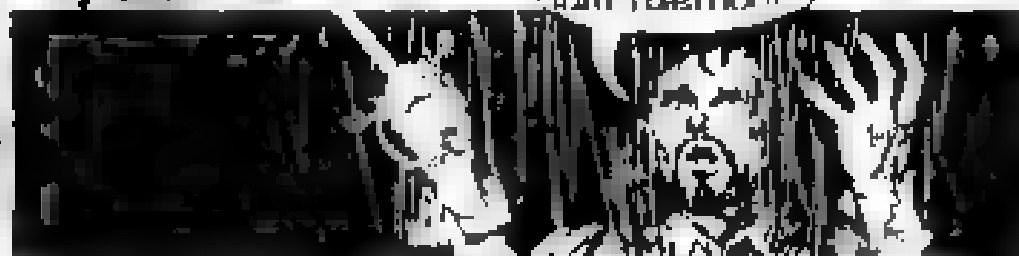
Come nel mezzo di una battaglia colpì ancora e ancora la sua carne maledetta



E vide decomporre anche lui.

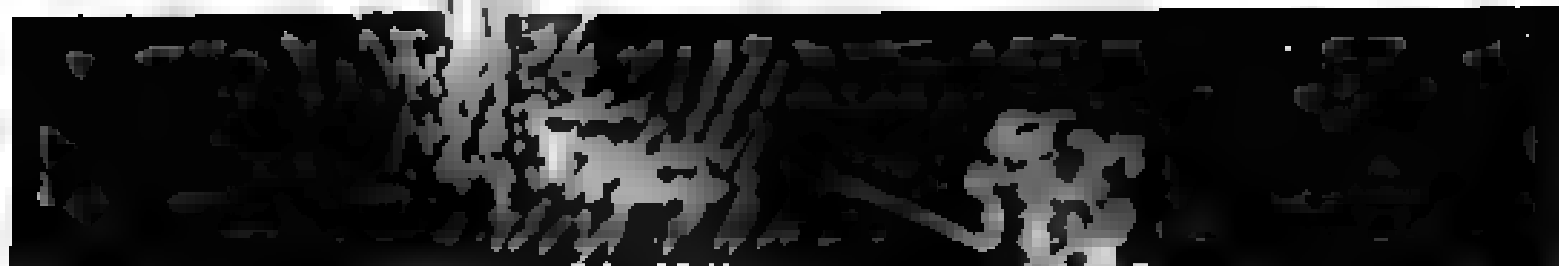


Eia non mi sfuggirà: che l'cie lo puri ancora la mia mano e che, come il fuoco che tutto purifica, lo possa liberare la terra da tutti i demoni.



Non fuggire! Fantasma o Dio vero! Creatura d'inferno fermati!





—
Davanti a me un mostro from
risalendo scomparve nel cielo



Don Lope Fernandez di Alamo, Signore di Ca-
zorla, finì adas babbellando il suo discor-
so.

Senon giudici,
mi sottopongo al vo-
stro verdetto, posso as-
sicurarvi che le mie
azioni furono guida-
te dalla Fede e dal-
l'onore.

L'Alto Tribu-
nale si riunisce per delibe-
rare, la sua sen-
tenza sarà indis-
pensabile. Pregate
fratelli, perché
Dio li illumini.



Non esistevano prove ma scian-
to la sua parola, era un'epoca
di superstizioni, di oscuran-
tismo, di paura, di fanatismo,
ma...

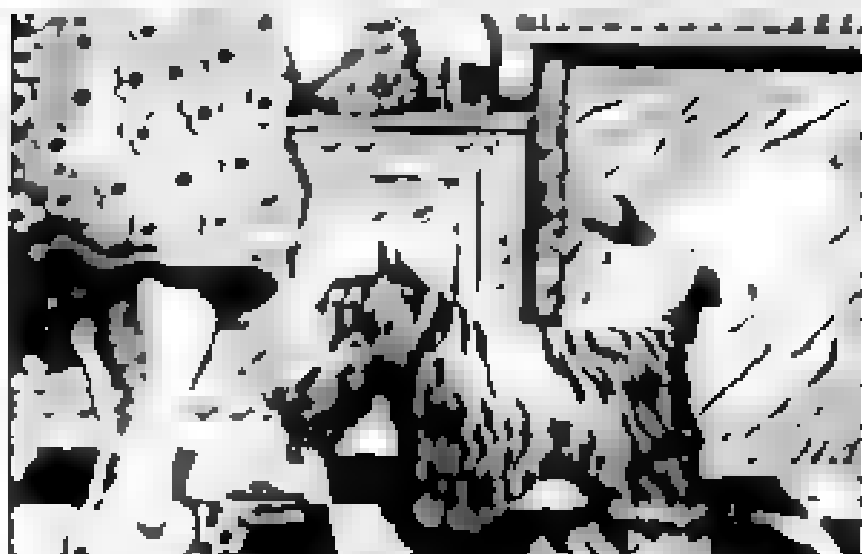
Questo tribunale avrebbe
preferito la verità, un volgare
caso di adulterio, con tutte le
sue attenuanti, ma aver voluto
a tergo la "religione" con storie
grosseolane che risultano l'in-
telligenza e un delitto che
non deve costare
precedente e meri-
ta un solo castigo.
IL ROGO!

NOO OOO

ROSCO LAZZARINI

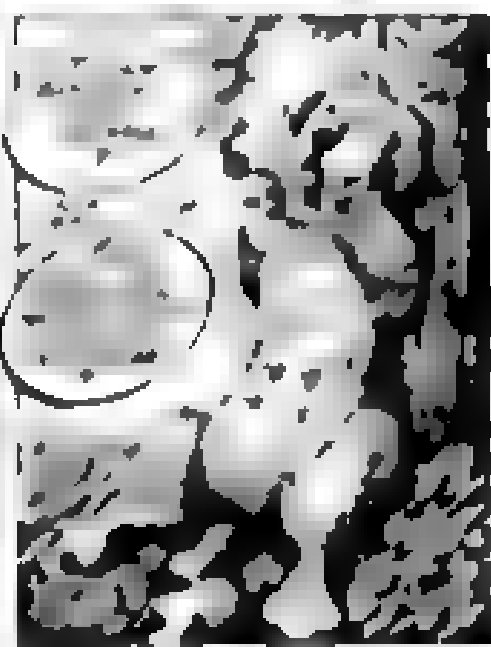
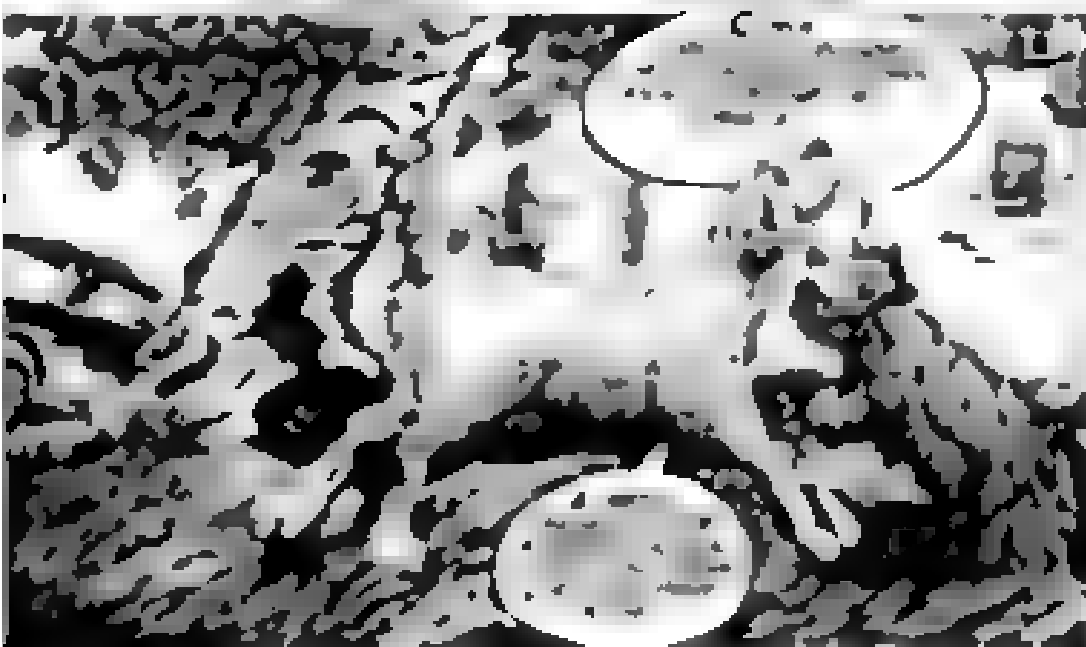
VITA DA CANI

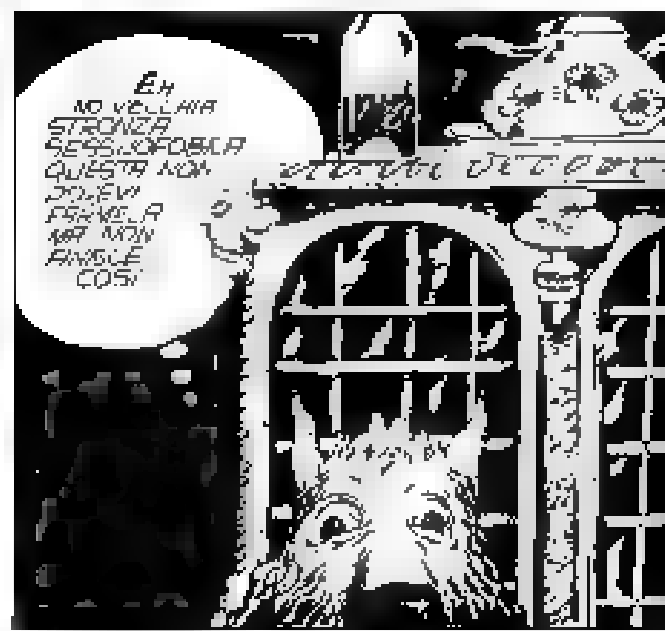
di Lino Ciccarelli

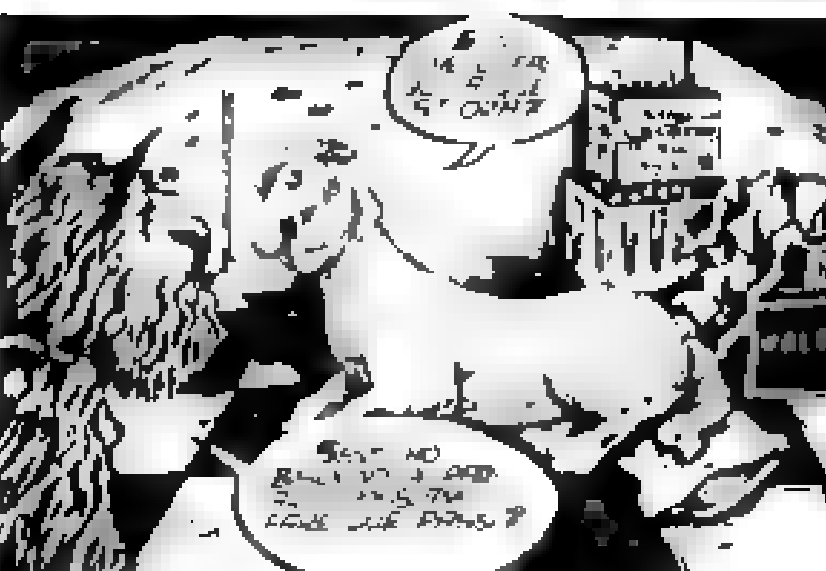
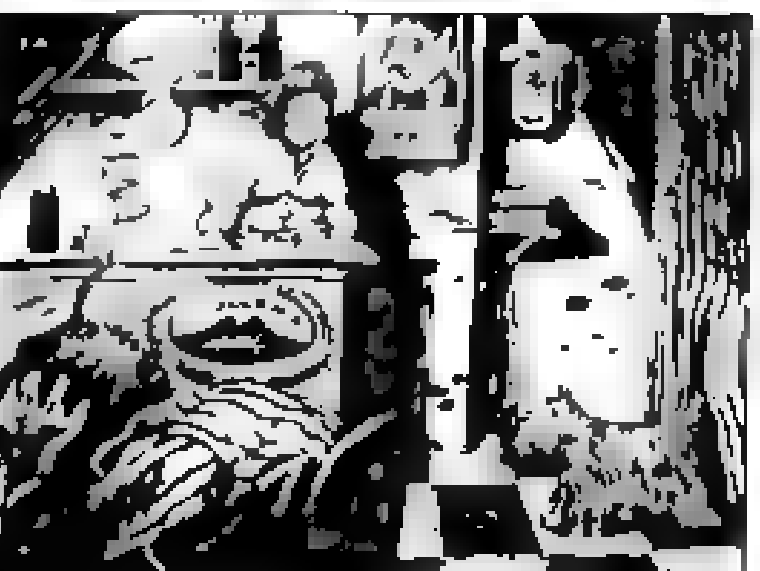


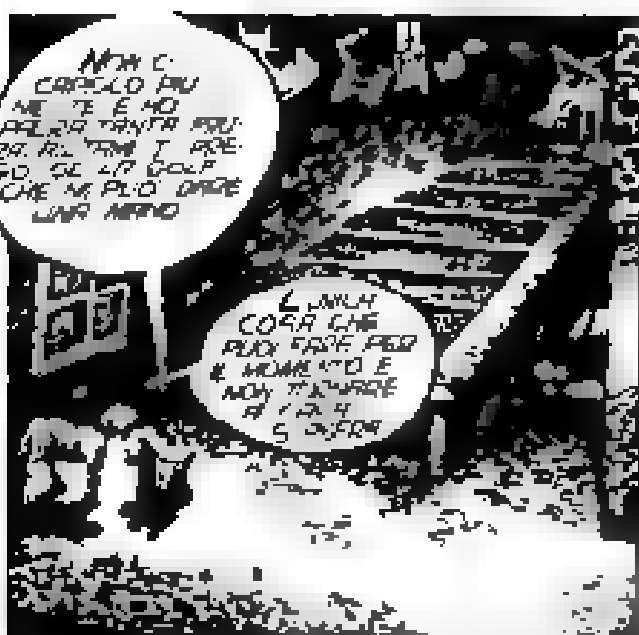




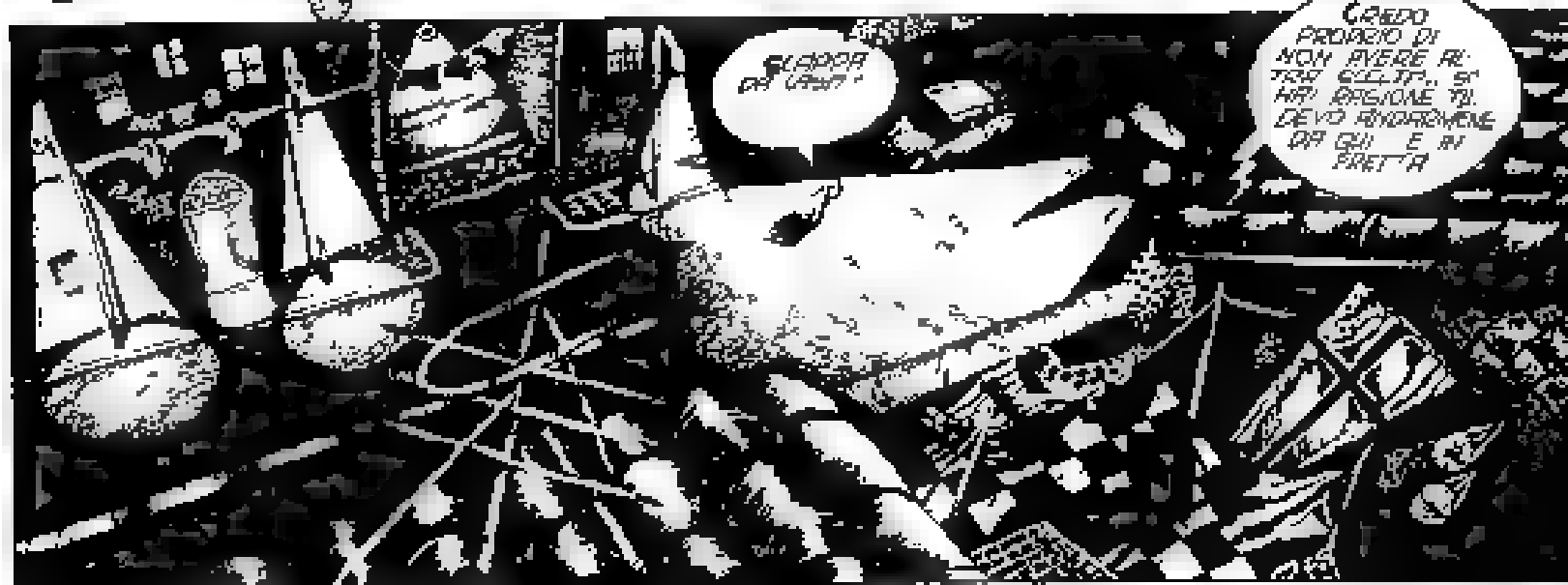










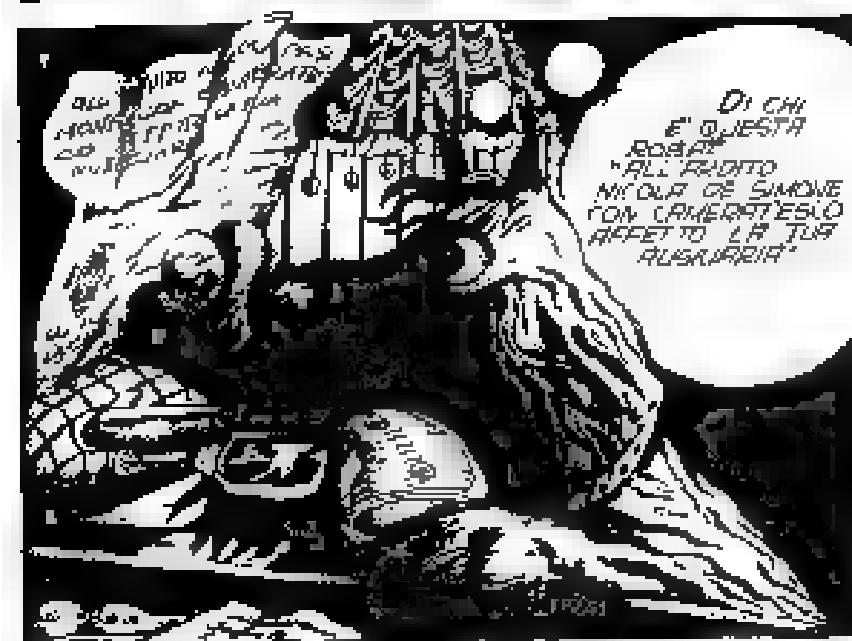




VEDIAMO
SE MI RIESCE DI
FARGLI QUELLO
CHE NON VOGLIE
ANDARVIENE A MARI
VUOTE



E QUE-
STO PAL-
CHETTO COSA
CONTIENE?



DI CHI
E' QUESTA
ROBBA?
"ALL'EREDITO
NICOLA GE SIMONE
CON L'AMERITTESLO
AFFETTO LA TUA
RUSKURRIA"



PER IL
MOMENTO L'ASCA
MOLA QUI HA
CAPITO LO ZIO NICOLA
CHI LAVAREMI MI
DETTO... COMunque NON
MI IMPORTA PIU' (ORMAI
SONO FUORI DA QUESTA
CASA



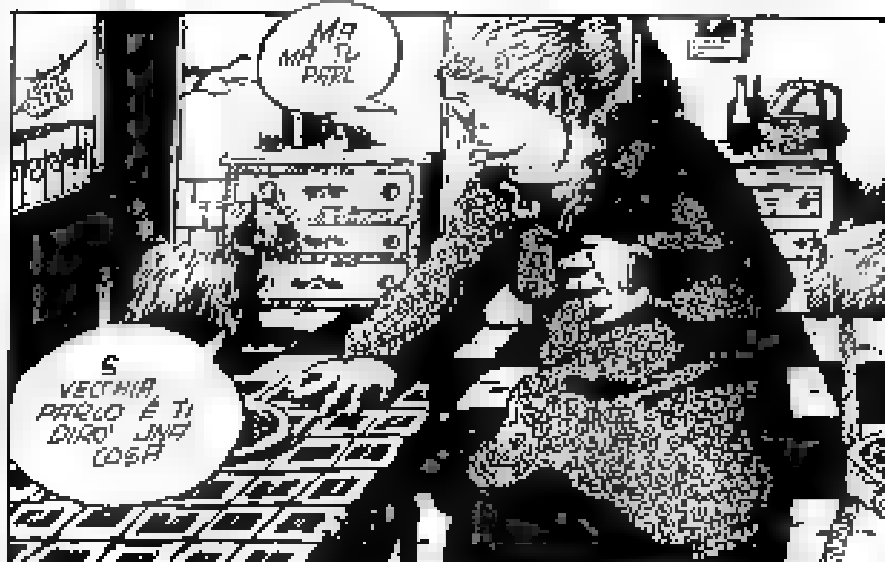
NASCONDA LA PISTOLA, BENITO
S. E ADDORMENTATO STA
RICORDA SOGGNANDO DI
PRESEBBARRE PER IL PARCO,
FINALMENTE LIBERO, QUANDO

SU,
PIERONE
SVEGLIA VIEN
A FRA' BELLO
CHE ADESSO
ARRIVA IL DOCTORE



VIENI A
LAVART. IL
MUSETTO
DA BRAVO

DA
BRAVO UN
CORARO, VEL
CHIAMMI LA
VATI TU GENE
HAI VOGLIA



E IL VAMPIRO SI ALZA

UN SONO POCO NOI
PER SINGHIERARE
UN VAMPIRO
UN MODO SICURO
CONSISTE NEL
METTERSI DIANTI
UNO SPECCHIO
IL VAMPIRO NON VI SI
RIFLETTERÀ.

NEL FRESCO OVATTATO DELLA
CATACOMBA DI FAMIGLIA IL
VAMPIRO SI SVEGLIA E SBADIGLIA.



di Loro



TUTTI SANNO CHE I VAMPIRI NON FANNO OMBRA, MA CHE EFFETTO GRAFICO



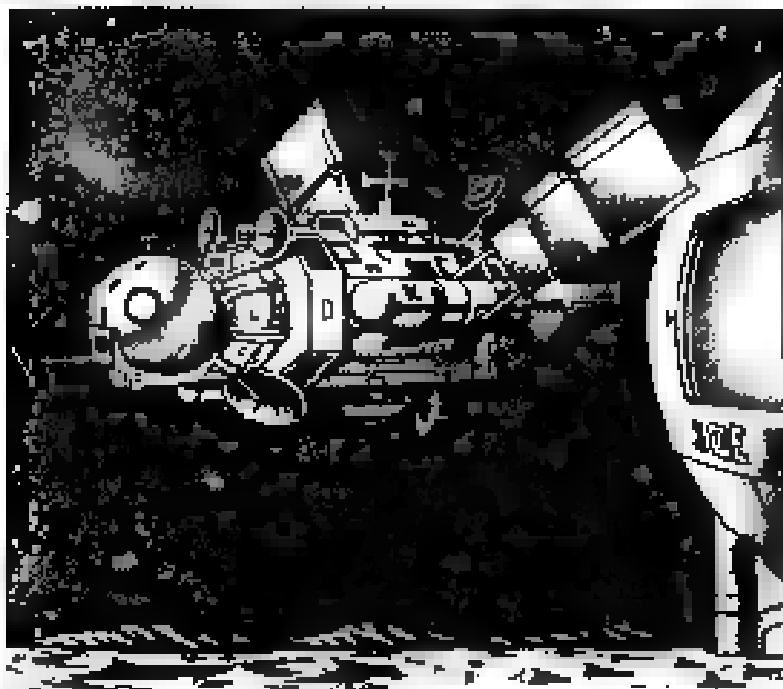
STORNIAMO
UN BUON LAVORAD-
RE DEVE AVERE
BUONI ATTREZZI



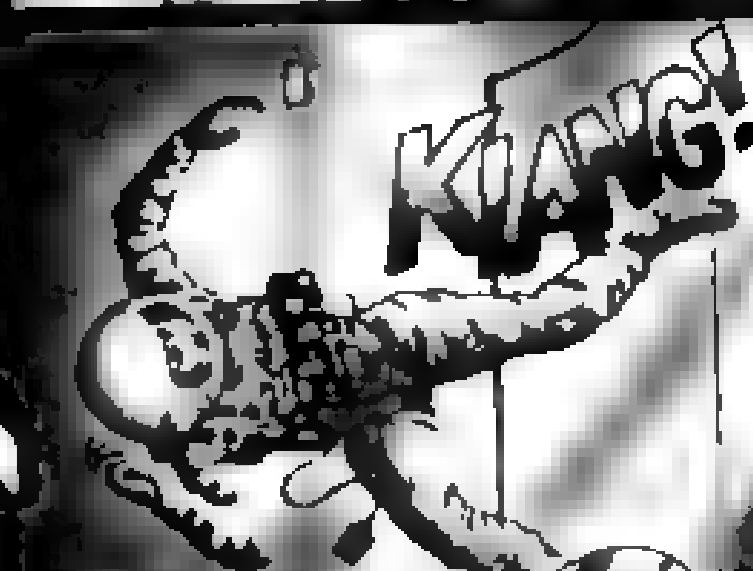
SE CONTINUA QUESTA
FOTUTA IMPOSSIBILITA'
DI RIFLETTERMI IN UNO
SPECCHIO, FINISCO PER
FARMI CRESCERE LA
BARBA !!!

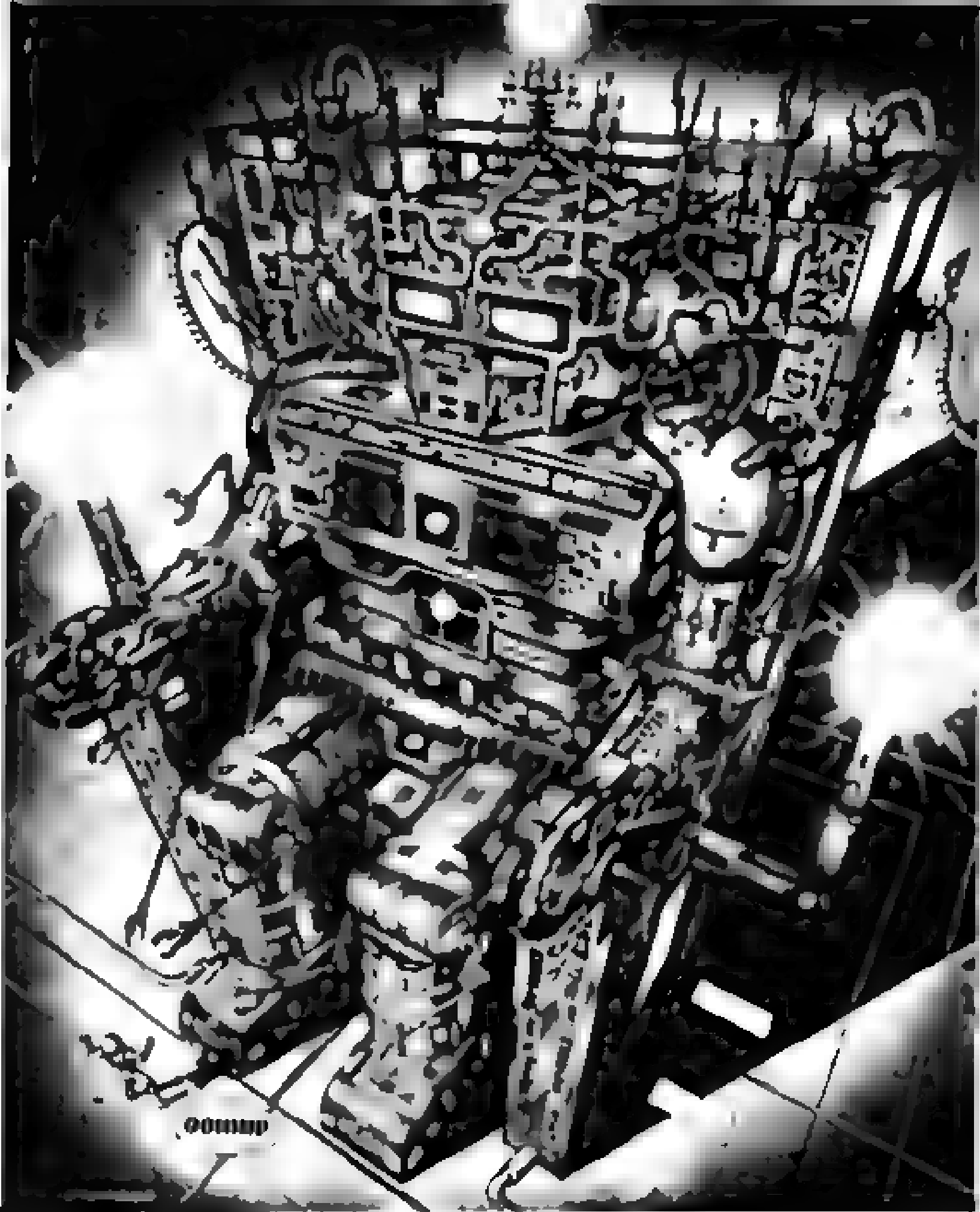
SELENIA

APERTURA DELLA
CUPOLA PER LA PARTEN-
ZA DELLA SPEDIZIONE SU
COPERNICO





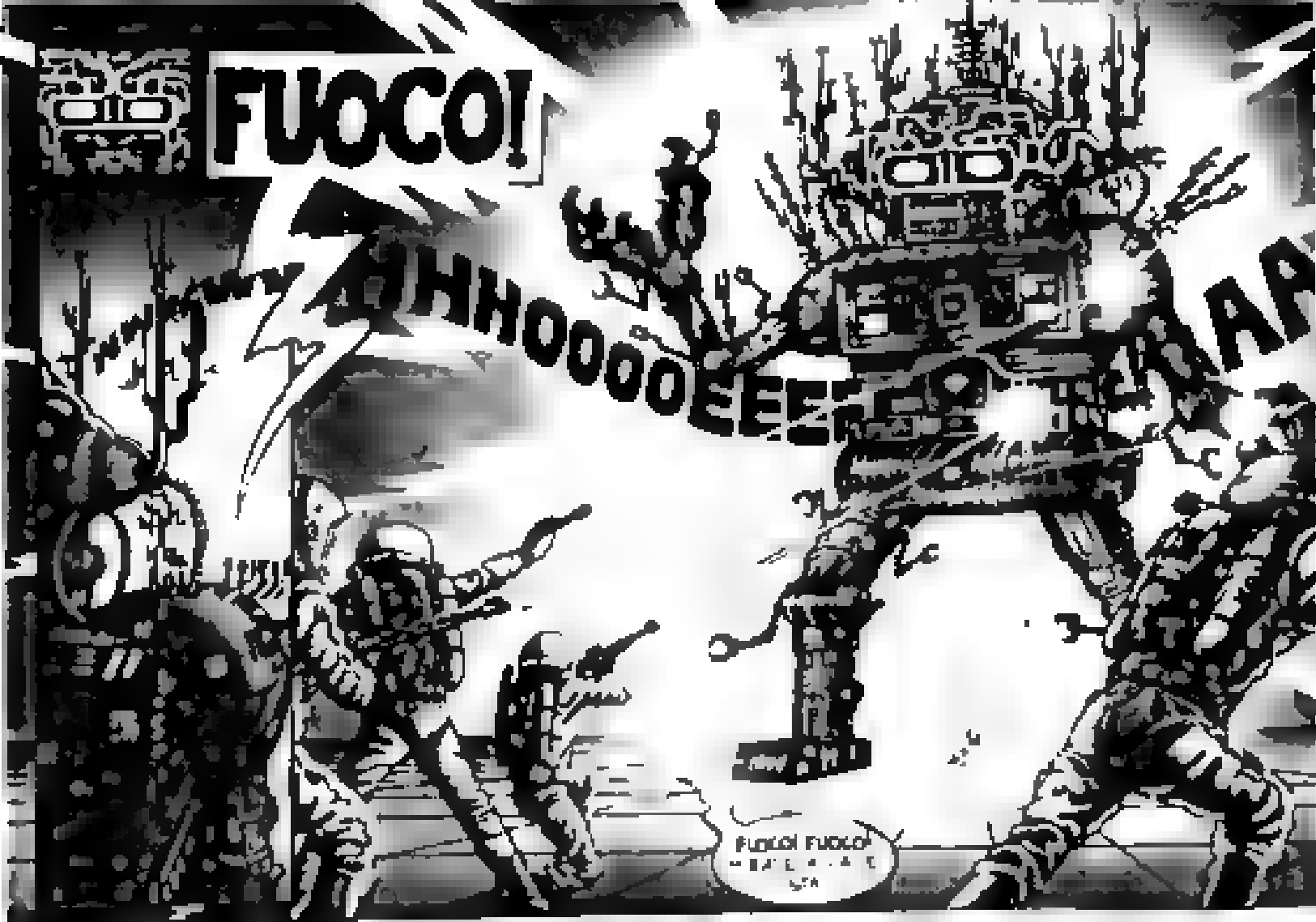




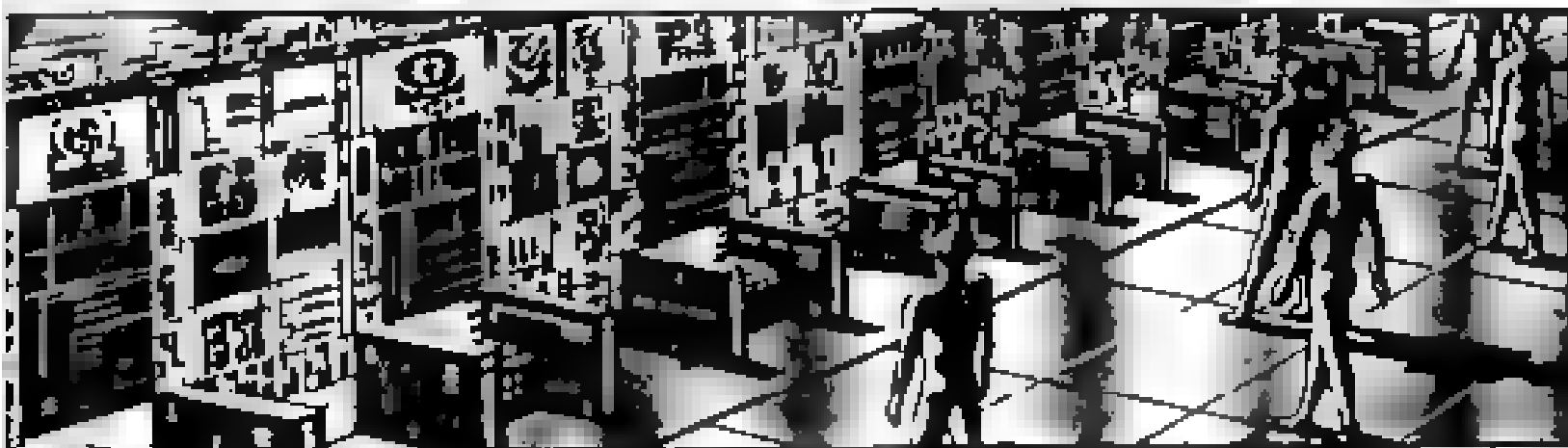
000000



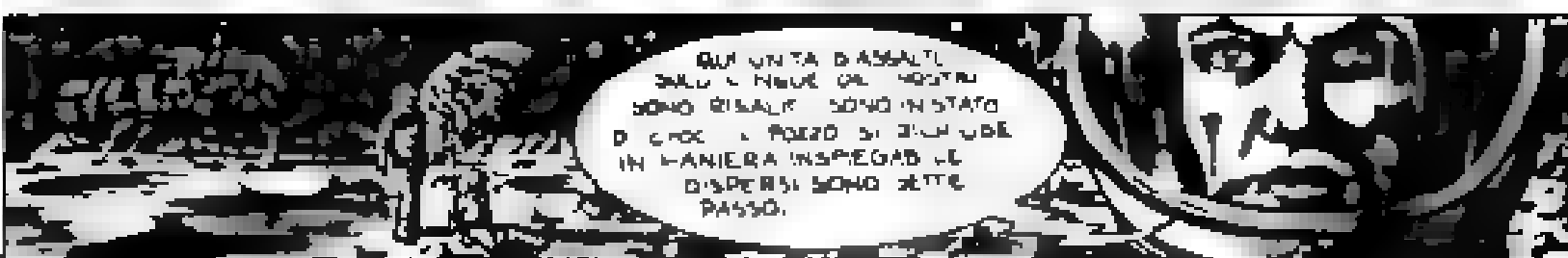




GLI ALTRI MEMBRI DELLA SPECIE UMANA SONO E SARA' ROBOT DELLA QUARANTE
SUA GENERAZIONE. I VOSTRI CIRCUITI UMANOIDI SONO IN FASE DI DESTRU-
ZIONE. SIETE ATTUALMENTE IN CORSO DI RECUPERO DELLA PROGRAM-
MAZIONE. MA ANCHE IL VOSTRO COMPITO E' TERMINATO TRA GLI UMANI. VOI AVETE
PERMETTO IL DOPPIO UCCIDIO. ALTE E' PERMETTERE UNA NUOVA
PROGRAMMAZIONE DI SELENIA. ADDESSO LE VOSTRE MEMORIE SONO PRONTE
PER LA VOSTRA PRIMA MISSIONE DI CONTROLLO DEI CIRCUITI DI COMUNICAZIONE
INTERPLANETARIA DELLA LUNA.



LA REGISTRAZIONE
DEI CIRCUITI UMANOIDI E' TER-
MINATA



QUI UNA D'ASSALTI
SALVO A NEVE DEI VOSTRI
SONO RISULTATI SONO IN STATO
DI CHOC. IL POZZO SI E' CHIUSO
IN MANIERA INSPIGABILE. LE
DISPERSI SONO SETTE
PASSO.





© 1976 Metal Hurlant - Humanoides Associés, Paris

di Drullet

SONO STUFO!
PIÙ DI SEI MESI
A MARCIRE IN
QUESTO BUCO.
IL RAZZO FUO-
RI USO È.....

E PIANTALA! NON
SERVE PIAGNUCO-
LARE. I RINFORZI
ARRIVERANNO
PRESTO!



BASTA! NON NE
POSSO PIÙ DI QUE-
STA FOTTUTA SPE-
DIZIONE SU QUE-
STO FOTTUTO PIANE-
TA DOVE CI SONO.
BARDANO NON SI
SA DA DOVE NE
PERCHÉ!

ETU MALEDETTO PORCO!
LA VUOI PIANTARE DI
STRAPPARTI LA PELLE?
TE NE FREGLI DI ESSERE
NEI PASTICCI ENH?



LASCIALO IN PACE
DISGRAZIATO! E
METTITI AL RIPARO!



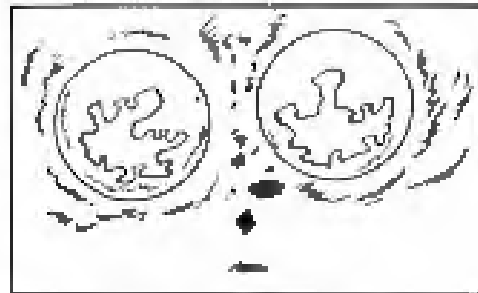
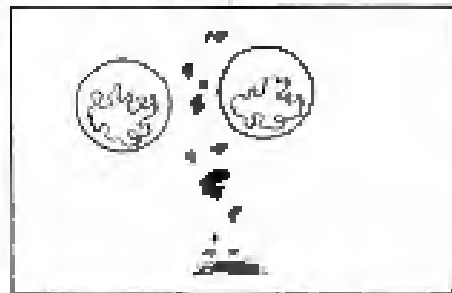
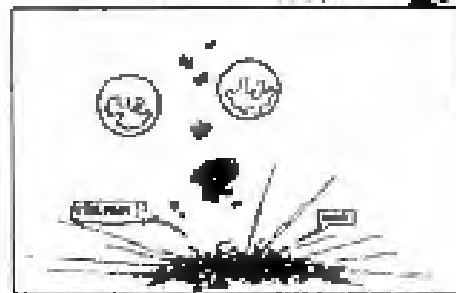
CI SIANO!
RICOMINCIANO.





COSSA CI
TOCCHERA
ANCORA?

L'INFERNO?



AARRZ? HAI FINITO DI
BUTTARE I SASSOLINI
SUGLI INSETTI? SHETT!
DI GIOCARE E TORNA
A CASA!

quest'anno abbonarsi a **alteralter**

costituisce un vero e proprio investimento: infatti solo gli speculatori che sottoscriveranno un abbonamento oltre a fruire dei consueti vantaggi (prezzo bloccato e garanzia di recapito) potranno, per la prima volta, optare tra:

l'almanacco di linus 1977:

Funny linus, una «summa» dei classici del fumetto: B.C., Wizard of Id, Dropouts, Crock, Peanuts, Beetle Bailey, tirata in un numero limitatissimo di esemplari (oops!...).

un eccezionale sconto del 20%

(ventipercento!)

Solo L. 9.600, anziché L. 12.000, pari ad un risparmio netto di L. 2.400 immediatamente convertibili in litri 6 di pregiata benzina super Old Arabia.

c'è di più.

Tutti coloro che si abbonano per la prima volta avranno diritto ad un numero in più di **alteralter**: 13 anziché 12.

per finire,

potrete sottoscrivere un abbonamento sostenitore. È particolarmente conveniente: si paga il canone e non si riceve il giornale (umorismo??!???)

P.S. Tutti i diletteggiosi figli il cui abbonamento a **alteralter** sta per scadere sono pregati di attendere l'apposita comunicazione contenente le condizioni di maggior favore loro riservate.

Compilare e spedire questo tagliando a:
Rizzoli Editore
Ufficio Abbonamenti
Via Civitavecchia, 102
20132 Milano

La presente offerta è valida solo per l'Italia

Desidero sottoscrivere un abbonamento a AlterAlter

- ☐ Annuo con dono L. 12.000
☐ Annuo senza dono L. 9.600 (anziché L. 12.000)
☐ Semestrale senza dono L. 5.100 (anziché L. 6.000)

COGNOME _____

E NOME _____

PRESSO _____

INDIRIZZO _____

C.A.P. LOCALITÀ _____

Per il pagamento dell'importo dovuto:

- ☐ attendo vostro avviso
☐ allego assegno
☐ pago fin d'ora con la mia carta di credito BankAmericard

n. _____

scadenza _____

Data _____

Firma _____

blanche epiphanie
scimmietto
dropouts
moebius
hasta victorio
razionalità

vampiri
verità
mike cacace
selenia
aaarrggg

